



El nombre de este gran aviador hispano tiene una resonancia de triunfo. En él se adunan la intrepidez del héroe y el conocimiento científico del explorador. Esa serenidad que revela su fisonomía es la misma que impera en su espíritu, en sus proezas a través de lo "espacios".

Ramón Franco

Franco emprendió su prodigioso vuelo proyectado, y el éxito coronará su empeño con los laureles de una celebridad más grande y con los aplausos de las multitudes que, desde hace tiempo, pronuncian su nombre con admiración.

(RETRATO POR CARAVIA)

Un nuevo doctor y un viejo asesino

A lado de la señorita Cuca vivía El Montero. Era un tipo infame y repulsivo. En el asesinato del Alcalde Socarrás, estuvo complicado. Habiale dado de puñaladas a Ambrosio Pulido y en más de una ocasión estuvo liado a tiros con la Guardia Rural. Durante el día era bolitero y charadista y por la noche bandido de la peor especie. La Rural lo estaba vigilando siempre, y cuando ocurría algo anormal le echaba el guante, pero jamás consiguió probar sus trapos y mucho menos inferirle el más leve daño, pues el poderoso senador Rodríguez Plá lo protegía, a tal punto que dos Sargentos Jefes del puesto militar fueron trasladados al otro confín de la República, por insistir demasiado en la persecución del delincuente. Y así, con toda impunidad, campeaba en el término.

El nuevo Sargento, que supo esto, se apresuró a visitarlo para decirle sin otro exordio:

—Oye, Montero, como te coja en el brinco ten la seguridad que amañé al otro día con la boca llena de bozmagas, porque yo no te traigo esposado al pueblo... Sé que me vas a poner rabo...

Mirándolo oblicuamente (el Montero no miraba a nadie de frente) y con insolencia que sublevó al militar, dijo:

—Bueno... bueno... Eso está lejos, Sargento Martínez... Pero voy a darle un consejo: no se deje llevar por la fantasía y lleve un buen rifle... y porque me voy... La pelea será dura.. Créalo... Se lo juro Montero...

Desde entonces, los dos se vigilaban y se tenían odio intenso e inextinguible.

—Un día lo cojo en una verca y lo enfrió...—mas llaba el Montero en cuanto se cruzaba con su enemigo.

Como sabía bien su oficio, no entraba nunca en casa después del oscurecer y cuando no le quedaba otro remedio que salir o entrar, lo hacía saltando la cerca de la casa donde la señorita Cuca vivía en la mayor pobreza con su viejecita madre paralítica. La muchacha en cierta ocasión, escondió al bandido debajo de su propio lecho, porque el Sargento Martínez lo buscaba con un excelente rifle y el mejor parque: había hecho una de las sonadas.

No tardó el Montero en enfermarse de neumonía. Estuvo muy malo. Cuca le trajo medicinas y una canchada de leche diaria. Le cuidó como a un padre. Mas el Montero tenía fama de malagradecido y lo era, pues jamás saludaba ni se le vio el menor deseo de agradecer a los dos mujeres que tanto lo amparaban. Su ingratitud le

colmo. Una tarde la muchacha había terminado tres docenas de camisas de baratillo y las llevaba, casi sin poder, a la tienda de Patricio el Curro. El Montero la vio y aún yendo en la misma dirección, no le cargó el rifle.

—Yo, las manos las quiero libre... Quien tiene enemigos no duerme—gruñó, pero como no fué oído, todos se lo tuvieron en mal.

Hoy el Montero vino herido y, como de costumbre, se metió sin pedir permiso en la casa de la señorita Cuca.

—Cúreme, señorita Cuca,—le ordenó sin más contemplaciones.

Ella lo hizo con amoroso cuidado. El dolor hacía conder el rostro al Montero, pero aún así pudo éste notar extrema palidez y lo delgada que se había puesto la muchacha. Como había estado llorando largo rato, tenía los ojos enrojecidos.

—Eh... ¿qué te pasa bobalicona?... ¿Estás enferma?—le preguntó el bandido, con gran asombro de la muchacha.

—No. Es que sufro mucho. Mi novio me dejó. Está amarrando a la hija de don Cuevas, porque es muy ca.

—Olvidalo.

—No puedo. Me moriré sufriendo.

—¿Quién es tu novio?

—Federico Sosa, el médico de la calle Ampudia.

No añadió media palabra el Montero. Estuvo varios días escondido hasta que, insolente y despreocupado, volvió a mostrarse en público. El senador Rodríguez Plá esperaba en el parque y el sargento Martínez guardó rifle con calma terrible.

—No hay que apurarse. En otra ocasión será—dijo al verlo en el armero.

—¿Ahí está el dotolito?—preguntó el Montero.

—Aquí está. Soy yo.

—Salga que tengo a mi madre enferma.

—Trae usted caballo?

—No. Un fotingo.

—¿Está muy lejos su casa?

—Al cantío de un gallo. Tres le... San Antonio, poco más o menos.

—¿Sabe usted lo que cobro?

—Lo que cobre—contestó con grosería el Montero.

—Vamos.

Salieron por la carretera de Vereda Nueva. Al llegar al callejón que va a la laguna del Ariguanabo, torció el automóvil y se metió por una senda oscurísima. El cielo estaba cubierto de prietos nubarrones. No se veía la más pequeña luz ni persona alguna.

De pronto y sin previa orden se detuvo el auto.

—Baje—ordenó el Montero al médico.

—No veo casa alguna.

—Hay un bohío detrás de esos matojos.

—Bajaron. Entonces el médico sintió que dos manos como dos tenazas, le impidieron moverse y que con gran celeridad un lazo corredeño le rodeó el cuello.

—Sube al árbol y jala la soga—ordenó el Montero al chofer.— Pronto, que quiero terminar este negocio.

—¿Me van a matar?

—Seguro.

—¿Y por qué?

—Por canalla Tú, has engañado a la señorita Cuca; tú le cogías el dinero que ella ganaba cosiendo y lavando pa fuera, pa luego, grandísimo sinvergüenza, botarlo en una rumbantela; tú la has engañado, haciéndola creer que la querías y ahora que ya eres médico y no la necesitas, te casas con otras porque tiene plata... Tú eres un dotol na vesito y sabes mucho; pero yo soy un viejo bandido y sé más...

—Perdón, no me mate. Soy muy joven para morir tan pronto...—suplicó el mediquito.

El Montero se rasó la barba y meditó breves segundos.

—¿Te casarás con la señorita Cuca?

—Se lo juro.

—Acuérdate. Ten la seguridad que te la arranco aunque te metas en el infierno.

—Se lo juro.

—Está bien. Creo en tu palabra. Oye Candamo, deja

(Pasa a la Pág. 62.)

CARLOS FERNANDEZ CABRERA
ILUSTRACIONES DE CARLOS





*En poco tiempo el Flit mata
a todos los insectos caseros 1*

Las hormigas que invaden la despensa y echan a perder la comida. Las cucarachas inmundas que contaminan los alimentos y propagan las enfermedades. Las chinches que envenenan la sangre y roban el sueño. Las moscas y los mosquitos que molestan y ponen constantemente en peligro la salud. Hay que matarlos todos — inmediatamente. Hay que acabar por completo con la incomodidad, inmundicie y contaminación que los insectos traen a la casa, empleando un medio eficaz: el Flit.

Aplíquese el Flit pulverizándolo

Pulverizando el Flit se limpia la casa en pocos momentos de los insectos que traen las enfermedades: mosquitos, moscas, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas. Penetra en las rendijas en que se esconden y crían los insectos, destruyéndolos con sus huevos. El Flit pulverizado mata las polillas y sus gusanos que comen la ropa. El Flit pulverizado no manchará.

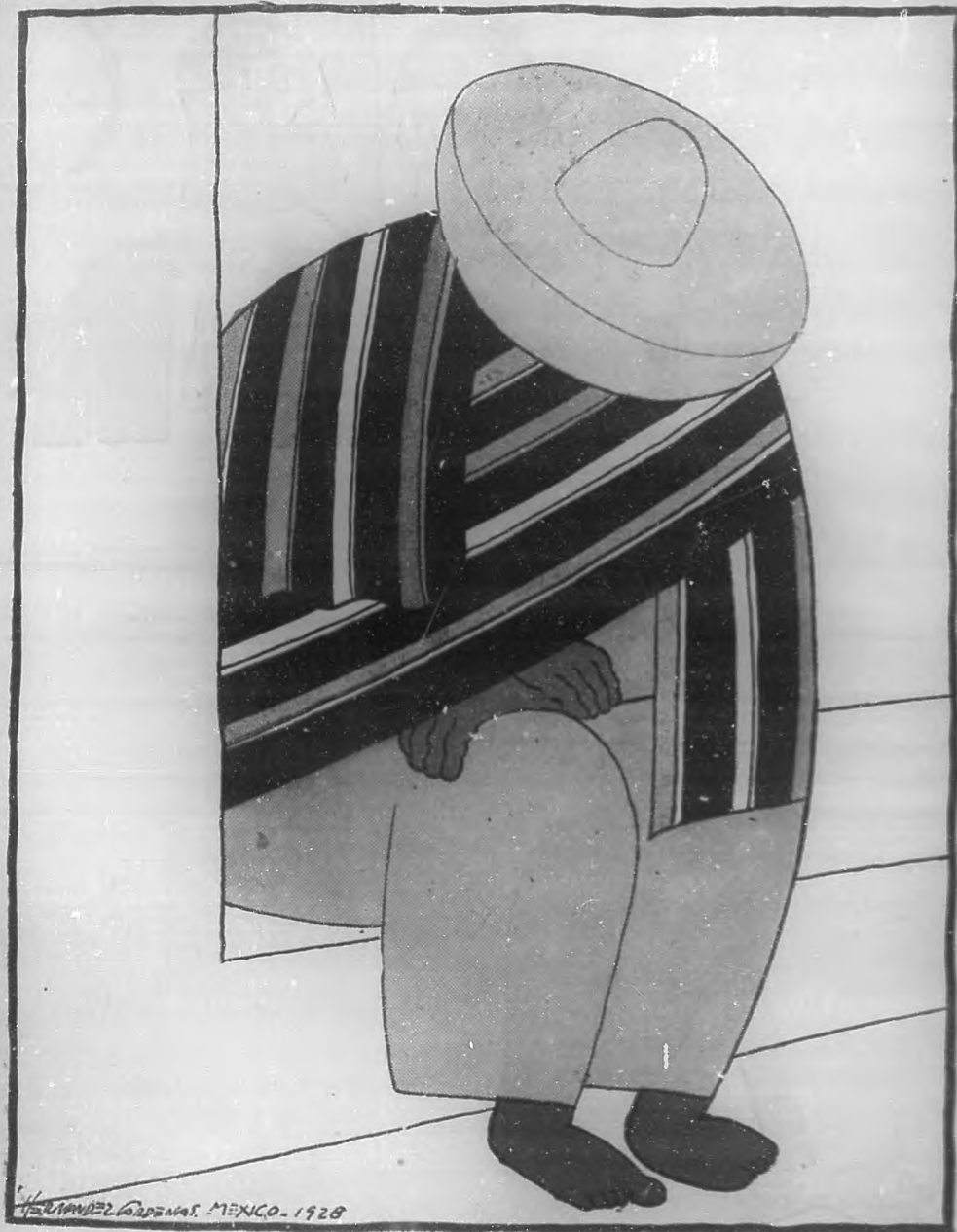
El Flit es limpio y fácil de usar; mata los insectos y es inofensivo para las personas. De venta en todas partes.



"La lata amarilla
con la fleja negra"



© 1928 BOCO (S.A.)



H. HERNANDEZ CARDENAS, MEXICO. 1928

**VELADOR DE
CASAS
COMERCIALES**
TIPO MEXICANO
POR
HERNANDEZ CARDENAS

ENLISTESE EN LA GUARDIA DE LA SALUD

HABIENDO leído en una revista que la proporción de los divorcios aumentaba cada año, Arturo Bembita sonrió ligeramente.

—Yo, el día que me case...

—Tú harás como los demás—le dijo su amigo Miguel. El matrimonio es una lotería, viejo. Ganarás o perderás.

—Ganaré o de lo contrario no vale la pena ser un grafólogo de mérito como lo soy.

—No veo la razón.

—Eres ciego. Reflexiona un poco. Cuando los otros hombres quieren casarse, escogen la mujer por su belleza o por su fortuna. No saben de ella nada exactamente. Nada de sus cualidades;

nada de sus defectos. De aquí vienen todas las sorpresas, todos los infortunios; todas las incompatibilidades de carácter. Yo, el día que quiera casarme, pondré un anuncio en un periódico y esperaré la respuesta. Después de recibir las cartas, analizaré las escrituras. Las respuestas a máquina las echaré al cesto. Las otras las examinaré. Y te aseguro que sabré darle mi preferencia a la escritura que revele más virtudes.

Miguel, que no creía en la grafología, sonrió, alzó los hombros y decretó que la única manera de no ser desfi-



chado en el matrimonio es, quedarse soltero. Después marchó.

Pero Arturo, una vez solo, dejó su espíritu errar a deleite sobre las dulzuras de la vida conyugal, cuando el hogar está adornado con una esposa modelo.

—Puesto que estoy seguro de encontrarla—se dijo al fin—es preciso que la busque. Ya me cansa vivir solo.

Y redactó un soberbio anuncio, en el cual se describió como la quintaesencia de todas las gracias y la perfección de los maridos futuros.

Las respuestas no tardaron en afluir, y todos los días Arturo volvía a su casa con un paquete de correspondencia. Entonces leía y más leía, y su cesto se deshacía de proposiciones desechadas.

—Esta muchacha no está mal, pero es avara y muy quijilosa... Esta otra es pretenciosa... Esa es colérica y mentirosa... Pero aquí está una que parece buena... Ah! De ninguna manera... La locura la amenaza.

A fuerza de buscar, se encuentra lo que se busca. La mañana, Arturo abrió una carta que le hizo latir el corazón. Era de una escritura fina, sensible, equilibrada. Dejaba entrever a la vez ternura y firmeza; buen sentido y carácter dulce. Ningún síntoma desfavorable, nada que no fuera cualidades encantadoras.

Arturo leyó la carta veinte veces. A través de las palabras banales y las fórmulas hechas, aparecía un rostro delicioso. Y el hombre contestó.

Le contó el asunto a Miguel y éste se volvió a reír.

—Vas a encontrarte en presencia de un monstruo dróptico o de una enana jibosa o de una gigante bíblica. Tu ángel debe ser un fenómeno de feria o debe tener una gran sombra en su pasado.

Nada de eso. El ángel se reveló bajo los rasgos admirables de una trigüeña adolescente que vivía honestamente en un reparto, al amparo de su madre viuda, un funcionario distinguido. De familia honorable, sin pecos ni presidarios entre sus antepasados, sin secretos sospechosos, Emilia era digna de entrar con la frente levantada en la tribu de Arturo Bembita. Y entró rápidamente, pues nadie juzgó útil prolongar el período de relaciones, y desde el día siguiente a su boda, dió



ILUSTRACIONES DE CARLOS

Grafología

marido una muestra del adorable carácter que revelaba su escritura.

Habiéndole hecho Arturo una advertencia que no le gustó, ella le tiró una botella por la cabeza. Y como él protestó, un plato siguió a la botella, luego un vaso, un cuchillo, un tenedor, una servilleta, el pan, una escupidera.

A las cinco de la tarde del mismo día, Arturo había podido juzgar ya, que la esposa de sus sueños era mentirosa, avara y sin escrúpulos; que era gruñona y áspera; estúpida como una mula; inculta y testaruda como ninguna.

Las semanas que siguieron no hicieron más que confirmar esta buena impresión. Ninguna criada quería servir a esta furia; los vendedores domésticos no volvían nunca. Sucia y desordenada, Emilia había puesto en un momento el apartamento en un estado que podía hacerle la competencia a la peor caballeriza. Era celosa como un tigre y, sin embargo, no cesaba de denigrar a su marido, calificándolo de feto, de mono sabio, de chandleta, de cangrejo y de alacrán.

Lo peor era que el pobre muchacho, que creía ciegamente en la grafología, comenzaba a dudar de esta ciencia que era a la vez su apostolado y su medio de ganarse la vida.

—Sin embargo—, gemía releendo la carta de Emilia—yo sé que no estoy engañado. Esta escritura es una manifestación de virtudes.

Y se golpeaba la cabeza contra la pared.

Hacia un año que vivía en ese infierno, cuando una noche, al volver a su casa, la encontró oscura y vacía.

Una esperanza loca atravesó su corazón, sobre todo, cuando vio un papel escrito metido bajo una puerta.

—La clásica carta de adiós—pensó Arturo.— ¡Me salvé!

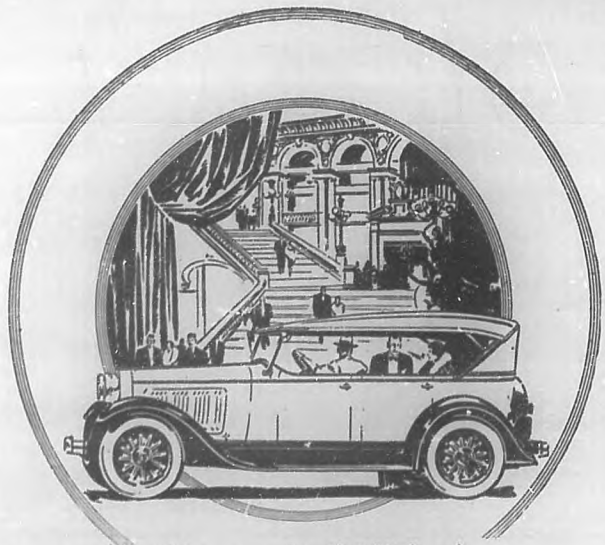
Pero al abrir el papel leyó sencillamente estas tierernas palabras:

“Imbécil, cretino, te llevaste mi llave con la tuya y me veo obligada a dormir en casa de mamá. Ya me la pagarás mañana por la mañana, sarnoso.”

Después de leer esto, Arturo se quedó petrificado, con el papel en la mano. La escritura no se parecía en nada a la de la otra carta, y manifestaba efectivamente, en todos sus rasgos, el atroz temperamento de Emilia. Toda la noche, Arturo comparó los dos mensajes, el del ángel y el del demonio, y cuando al día siguieron

Germaine Beaumont





Aún más brillante habilidad de automóvil descubierto

El notable carácter del funcionamiento del Victoria se acentúa en este nuevo modelo de turismo.

El motor de seis cilindros del Victoria, con fuerza de sobra para todo servicio que se le pida, funciona de una manera impecable en esta reciente adición a la serie Victoria Dodge Brothers.

El motor de seis cilindros Victoria con abundante potencia de reserva para cuanto se le exija, se supera así mismo en esta última adición a la serie de automóviles Victoria Dodge.

Además de lo dicho, se puede lógicamente esperar de él un mayor kilometraje por consumo de gasolina, conjuntamente con todas las ventajas en construcción que dan al Victoria Dodge Brothers de seis cilindros el carácter tan merecido de ser el triunfo técnico más grande de la década.

El surtido completo de automóviles Dodge Brothers abarca la serie seis Standard, la seis Victoria y la seis Senior.

ORTEGA Y FERNANDEZ
OFICINA EXPOSICIÓN
23 y P HABANA PRADO 47

The **VICTORY SIX**
DODGE BROTHERS



"Quiero a la sombra de un ala
contar este cuento en flor;
la niña de Guatemala,
la que se murió de amor."
JOSE MARTI.

¿Lo dudas? No importa que me lo expreses en la canción primaveral de tu sonrisa y en tus ojos que quieren ser escépticos, sin pensar que sus llamaradas de émbar envuelven sueños de Oriente y la guzla apasionada de tu voz dice en sus ritmos interiores:

—;Yo también moriré de amor!

Mi historia se asemeja a ese romántico episodio que conoces en la aventurera vida de nuestro semi-dios patrio.

¡Martí!

Si a su sola presencia nimbada de las fuerzas ahuyentadoras de los sortilegios impregnados de maldad y al influjo de su voz los negros espíritus sentir la eclosión de una nueva vida que hacia correr por las arterias el caudal sanguíneo de las redenciones plenas; ¿no iba a ser digno de producir en los ardientes y puros corazones femeniles, amores eternos como único ideal y tristezas languidecedoras ante la negativa ruda del Destino?

Cuando penetres a fondo su vida y su alma, amiguita mía, el príncipe azul que flota en los cendales de tu ilusión tomará su forma corpórea.

El amor entró en la exótica floresta de su alma con la imprevista decisión del torpedero submarino.

Y no era por cierto el hombre grabado en sus ensueños; pálido, insomne, manantial de trovas cálidas, espíritu sutil en cuya alquimia las facetas de la vida se transformaban en piedras preciosas de diversos matices.

Era la antítesis de sus ideales forjados a la áurea lumbre de los crepúsculos; alto, hercúleo, cuadrado; sus bíceps de toro rechazaban los golpes de acero; sus ojos expresaban la ferocidad del tigre listo a lanzarse sobre la presa; grúas de hierro eran sus manos, hechas para estrangular y su voz trepidaba como el estampido del trueno en la noche tempestuosa. Era un boxeador de peso completo; campeón invicto en Tampa; adorado por miles de salvajes y esperanza de honor para sus compatriotas.

¿Cómo pudo ser?... Sonríes amiguita, sonríes. Porque sabes de los enigmas de los corazones femeniles y sus excentricidades, tormento de nosotros los que fuimos poetas sentimentales, locura de filósofos cuando sus teorías y profundidades se tornan en juego de niños antes sus latidos misteriosos y volubles.

Lo vió por primera vez en plena acción de sus habilidades bestiales. Había acudido al ring sólo por complacer a su prima Dorothy, pues su espíritu re-

**AMOR
Y
BOXEO**

finado abominaba de esa "ciencia de los puños", así como de todas las explosiones primitivas de la materia. Acudía allí contra su voluntad espiritual. Estaba con su prima y el hermano de ésta en un palco de ring. El teatro era un enorme hormiguero que se agitaba de tal forma, que me da pena ofender a las hormigas.

La lucha duró pocos minutos. El contrario, otra bestia, fué derribado de una tremenda puñada que le hizo brotar la sangre a raudales. El público, sin diferenciarse en nada de aquellas multitudes de Roma, fué poseído del delirio y se disputó el honor de alzar en triunfo al "héroe". Ahí fué donde ella sintió clavarse el dardo de Cupido, atravesar su corazón de armiño.

Y gritó como la multitud, voces de hosana con su timbre musical. Y sus pupilas verdes irradiaron sobre el cuerpo del gigante semi-desnudo, toda la fuerza volcánica de su pasión virgen. Sintió en un momento el deseo imperioso de ser apresada por las garras del boxeador, estroñada hasta morir bajo sus besos de tigre, en un delirio sin fin.

Desde esa fecha fué otra. Arrojó lejos de sí las rimas de Heine; la selva fantasmagórica y susurran-to de los poemas de Longfellow y se borraron de su espíritu las estrofas acuellas del divino rapsoda que veneraba en el templo más fastuoso de su emoción: "La princesa está triste. ¿qué tendrá la princesa?"

Todos los días contemplaba al monstruo de las garras estranguladoras en su paseo triunfal por la ciudad, rodeado por su corte de fanáticos y cada uno aumentaba más y más la intensidad febril y avasalladora de su anhelo.

¡Pobrecita niña! El no advirtió tan siquiera su existencia inquieta en el balcón enaguinaldado. Era invisible para sus instintos irracionales, aquella figura etérea que parecía suspensa en la brisa y era como una emanación suave de los perfumes liliales. Para él el ideal de amor estaba en la hembra alta, ampulosa, de labios succionantes y caricias que hicieran daño.

Ella ocultó su amor. Luchó con toda sus fuerzas para matarlo e hizo esfuerzos para tornar a sus sueños crepusculares, avergonzada de su deserción. Todo fué inútil. Porque cuando Cupido prepara una de sus estratagemas, toma precauciones y en lo invisible destila narcóticos que al mezclarse con la sangre siguen el curso de los glóbulos hasta la muerte.

Y la pobrecita murió de amor, lentamente, como una flor que prolonga su vida en el bécero lleno de agua. Se convirtió en una sombra blanca hasta exhalar el postrer suspiro, que recogieron al vuelo una melodía de Beethoven y una estrofa de Verlaine, fugaces en el mundo inconsciente de la belleza suprema...

GERARDO DEL VALLE



Una nariz brillante y tez grasienta es verdaderamente humillante

PARA tener una tez pura y sana es esencial que los poros estén limpios. La mujer que cuida de su apariencia conoce esta verdad y conserva los poros activos y saludables con la ayuda del Jabón Facial Woodbury.

Expuesta constantemente a las inclemencias del sol y el viento, la piel absorbe los vapores nocivos y gérmenes infecciosos de la atmósfera. El polvo y los gérmenes invisibles que se acumulan en los poros crean un estado antihigiénico. La consecuencia es una piel áspera, espinillas, barros, manchas, nariz brillante y tez grasienta.

El Jabón Facial Woodbury corregirá este estado

innecesario de su cutis. Limpia y purifica la tez, estimula la acción de los poros activando los en su trabajo, corrige las afecciones cutáneas y devuelve el color a sus mejillas.

El uso del Jabón Facial Woodbury quince minutos al día hará desaparecer las impurezas de su cutis. Principie esta misma noche antes de irse a la cama. Es un tratamiento sencillo. Observe después la nueva salud de su piel, su vigorosidad y encanto.

Expuesto en los principales establecimientos de Cuba.

Agente General, SR. FLORENTINO GARCIA
Apartado 1654, Habana, Cuba

Para conservar la salud de la piel y para la toilette en general, use

JABÓN FACIAL WOODBURY

La mayoría de las afecciones cutáneas obedecen a los poros tapados. Conserve los poros limpios.

ESTA la señora Lebief vino a anunciar la criada. —Hágala pasar— repuso la señora Goudas.

La señora Goudas no era de esas mujeres que, ya próximas a la senectud, alardean de juventud como si tuviesen veinte años. Confesaba sus arrugas, su grosura, sus cabellos grises. Gustaba de los placeres de la mesa y del

"bridge"; le agradaba también "hacer" matrimonios, y se entregaba a esta manía con ardor desinteresado, pues era rica.

El matrimonio de la señora Lebief, realizado un año atrás, había sido obra suya; así pues, acogió a la visitante con muestras de gran simpatía.

—Buenas tardes, mi querida Lucila... Ha tenido usted una buena idea en venir a ver a su vieja amiga. Síntese, síntese.

Lucila Lebief se sentó. Era una joven interesante, de cabellos castaños, de dulce rostro tímido, de estricta elegancia.

—No la molesto, señora? —En absoluto, hija mía; demasiado lo a.be... ¿Qué hay de nuevo? ¿Tiene algo que decirme?—inquirió la señora Goudas, que miraba a su visitante con ojo perspicaz.

—Sí. Quisiera preguntarle... Es un poco difícil... Hace tiempo que deseo saberlo, señora... Se trata de mi hogar...

—Ah, ah!...—murmuró la señora Goudas, muy interesada, acercando su butacón al de Lucila Lebief.—¿Algún contratiempo, hija mía?

—Sí... No... señora... ¿Cómo era la primera esposa de mi marido?

La señora Goudas no pudo reprimir un movimiento...

—¿Por qué me lo pregunta, querida?

El semblante de Lucila traslució el embarazo por que atravesaba su espíritu en ese momento, y...

—Dios mío, señora!—repuso.—Se lo pregunto por curiosidad... Sí, por curiosidad femenina, bien natural... Cuando conocí a Armando Lebief... en casa de usted, yo acababa de llegar de mi provincia, ya lo sabe... Nada conocía de la vida parisiense... Supe solamente que Armando estaba divorciado... ¿divorciado desde hacía diez años y meses, ¿verdad?

—Sí. —Me hizo la corte... Me agradó... Usted dijo a mamá que él quería pedir mi mano... Y yo acepté... Nunca he osado interrogarle sobre su primera esposa... Sé que él le amaba mucho y que fué ella quien lo abandonó, ¿verdad?, después de cinco años de vida matrimonial... —Sí. Pero en resumidas cuentas, ¿qué puede interesarle el saberlo?

—Oh, señora! Me interesa mucho, y es bien natural... Quisiera ver a esa mujer.

—No está en París. Viaja desde hace más de un año...

—Sola? —No lo sé... Pero, ¿por qué no nos hablamos de otra cosa, Lucila?

—Un momento, señora... Dígame: ¿era linda?

—Sí, muy bonita, fina, cultísima, graciosa, rubia...

—¿Muy elegante?

—Sí; de una elegancia moderna, osada... Sobre todo, sabía elegir lo que le sentaba bien. lo que mejor realzaba sus encantos... Poseía el arte de la "toilette", del "maquillaje"...

—¿Inteligente?

—Sí... Amena, sobre todo... Espiritual... Sabía pronunciar frases de efecto, con toda desenvoltura... Cuando entraba en un salón causaba sensación... Los hom-



bres no veían más que a ella... la rodeaban, boquiabiertos... escuchaban embobados sus discursos... Era muy cortada... Sus conaños de baile aseguraban que no tenía rival en cualquier danza... Francamente, nunca he visto éxitos sociales parecidos a los suyos... En cuanto a mí misma, le confieso que mis propias fiestas me parecían

aburridas y monótonas cuando ella no concurría...

La señora Goudas se detuvo, dándose cuenta de que se había dejado arrastrar por

su entusiasmo y que Lucila escuchaba, pálida, con excesivo ardor, sus palabras...

Tras una breve transición, la buena señora prosiguió, cambiando de tono:

—Sí, sí; era así... Pero, hija mía, noto que te estoy contando cosas desprovistas

de interés... Usted me dejaba hablar... hablar...

—Al contrario, señora—repuso Lucila,—todo eso me interesa muchísimo, y le agradezco sus pormenores... Yo quería saber cómo era la primera esposa de mi marido... y ya lo sé...

La anciana y la joven guardaron silencio por breves instantes. Luego, la señora Goudas, inquirió:

—¿Cree usted que él no la ha olvidado?

—No sé—replicó la joven en voz baja.

—Oh! ¡Veamos, veamos, mi querida Lucila!... ¿Qué ha sucedido entre ustedes?

—Nada, absolutamente nada, señora; se lo aseguro... Ahora, en efecto, hablemos de otra cosa... Mi curiosidad está satisfecha.

Algunos minutos después, Lucila Lebief se despidió de su vieja amiga y retornó a pie el camino de su casa. Durante el trayecto reflexionó profundamente y, antes de llegar a su morada, formóse libremente una resolución que puso en práctica sin tardanza.

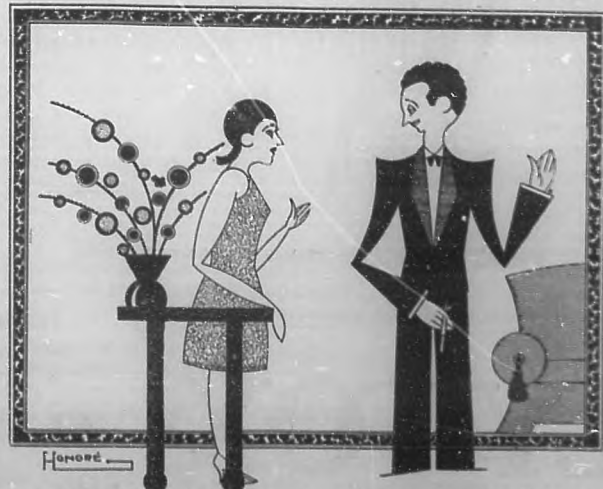
A partir de ese día, Armando Lebief comprobó sorprendido una modificación radical en la manera de ser de su mujer. Siendo como era un hombre de carácter taciturno y reservado, al principio no le hizo observación alguna; cuando se permitió formularlas (en forma discretas y con mil rodeos), no dieron el menor resultado; encerróse entonces en un hermético silencio, y vió obrar a Lucila sin intentar más intervenir.

Por fin, transcurridos varios meses, y no pudiendo soportar más largo tiempo el nuevo estado de cosas, Armando Lebief tomó él también una determinación, de la cual hizo partícipe

a Lucila una mañana, al día siguiente de cierta fiesta que habían prolongado hasta las primeras horas de la madrugada.

—Mi querida amiga, tengo algo serio que decirte. No puedo soportar más la existencia que estamos llevando... Tampoco puedo seguir viviendo al lado de la mujer que tú eres ahora. Ya no encuentro nada en ti de la dulce, reservada y encantadora Lucila a quien hice mi esposa. Todo en ti ha cambiado: tus cabellos, que ahora usas oxigenados; tus vestidos, que son plenamente impudicos; tus maneras, que son más que provocativas con los hombres de quienes buscas abrir la men te los homenajes... Te "maquillas" el rostro y te "maquillas" el espíritu... He tratado de indicarte a qué punto me desagradaban tus nuevas actitudes, a

(Pasa a la Pág. 6a.)



Frederic Bouquet



Una nariz brillante y tez grasienta es verdaderamente humillante

PARA tener una tez pura y sana es esencial que los poros estén limpios. La mujer que cuida de su apariencia conoce esta verdad y conserva los poros activos y saludables con la ayuda del Jabón Facial Woodbury.

Expuesta constantemente a las inclemencias del sol y el viento, la piel absorbe los vapores nocivos y gérmenes infecciosos de la atmósfera. El polvo y los gérmenes invisibles que se acumulan en los poros crean un estado antihigiénico. La consecuencia es una piel áspera, espinillas, barros, manchas, nariz brillante y tez grasienta.

El Jabón Facial Woodbury corregirá este estado

innecesario de su cutis. Limpia y purifica la tez, estimula la acción de los poros activando los en su trabajo, corrige las afecciones cutáneas y devuelve el color a sus mejillas.

El uso del Jabón Facial Woodbury quince minutos al día hará desaparecer las impurezas de su cutis. Principie esta misma noche antes de irse a la cama. Es un tratamiento sencillo. Observe después la nueva salud de su piel, su vigorosidad y encanto.

Expuesto en los principales establecimientos de Cuba.

Agente General, SR. FLORENTINO GARCIA
Apartado 1654, Habana, Cuba

Para conservar la salud de la piel y para la toilette en general, use

JABÓN FACIAL WOODBURY

La mayoría de las afecciones cutáneas obedecen a los poros tapados. Conserve los poros limpios.

ESTA la señora Lebief vino a anunciar la criada.

—Hágala pasar— repuso la señora Goudas.

La señora Goudas no era de esas mujeres que, ya próximas a la senectud, alardean de juventud como si tuviesen veinte años. Contaba sus arrugas, su grou-ra, sus cabellos grises. Gustaba de los placeres de la mesa y del "bridge"; le agradaba también "hacer" matrimonios, y se entregaba a esta manía con ardor desinteresado, pues era rica.

El matrimonio de la señora Lebief, realizado un año atrás, había sido obra suya; así pues, acogió a la visitante con muestras de gran simpatía.

—Buenas tardes, mi querida Lucila... Ha tenido usted una buena idea en venir a ver a su vieja amiga. Siéntese, siéntese.

Lucila Lebief se sentó. Era una joven interesante, de cabellos castaños, de dulce rostro tímido, de estricta elegancia.

—No la molesto, señora?

—En absoluto, hija mía; demasiado lo sabe... ¿Qué hay de nuevo? ¿Tiene algo que decirme?—inquirió la señora Goudas, que miraba a su visitante con ojo perspicaz.

—Sí. Quisiera preguntarle... Es un poco difícil... Hace tiempo que deseo saberlo, señora... Se trata de mi hogar...

—Ah, ah!...—murmuró la señora Goudas, muy interesada, acercando su butacón al de Lucila Lebief.—¿Algún contrato, hija mía?

—Sí... No... señora... ¿Cómo era la primera esposa de mi marido?

La señora Goudas no pudo reprimir un movimiento...

—¿Por qué me lo pregunta, querida?

El semblante de Lucila traslució el embarazo por que atravesaba su espíritu en ese momento, y...

—Dios mío, señora!—repuso.— Se lo pregunto por curiosidad... Si, por curiosidad femenina, bien natural... Cuando conocí a Armando Lebief... en casa de usted, yo acababa de llegar de mi provincia, ya lo sabe... Nada conocía de la vida parisiense... Supe solamente que Armando estaba divorciado... divorciado desde hacía diez años y meses, ¿verdad?

—Sí.

—Me hizo la corte... Me agradó... Usted dijo a mamá que él quería pedir mi mano... Y yo acepté... Nunca he osado interrogarle sobre su primera esposa... Sé que él le amaba mucho y que fue ella quien lo abandonó, ¿verdad?, después de cinco años de vida matrimonial...

—Sí. Pero en resumidas cuentas, ¿qué puede interesarle el saberlo?

—Oh, señora! Me interesa mucho, y es bien natural... Quisiera ver a esa mujer.

—No está en París. Viaja desde hace más de un año...

—¿Sola?

—No lo sé... Pero, ¿por qué no hablamos de otra cosa, Lucila?

—Un momento, señora... Dígame: ¿era linda?

—Sí, muy bonita, fina, cultísima, graciosa, rubia...

—¿Muy elegante?

—Sí; de una elegancia moderna, osada...

Sobre todo, sabía elegir lo que le sentaba bien, lo que mejor realzaba sus encantos...

Poseía el arte de la "toilette", del "maquillaje"...

—¿Inteligente?

—Sí... Amena, sobre todo... Espiritual... Sabía pronunciar frases de efecto, con toda desenvoltura... Cuando entraba en un salón causaba sensación... Los hom-

bres no veían más que a ella... la rodeaban, boquiabiertos... escuchaban embalsados sus discursos... Era muy cortada... Sus compañeros de baile aseguraban que no tenía rival en cualquier danza... Francamente, nunca he visto éxitos sociales parecidos a los suyos... En cuanto a mí misma, le confieso que mis propias fiestas me parecían aburridas y monótonas cuando ella no concurría...

La señora Goudas se detuvo, dando cuenta de que se había dejado arrastrar por

su entusiasmo y que Lucila escuchaba, pálida, con excesivo ardor, sus palabras...

Tras una breve transición, la buena señora prosiguió, cambiando de tono:

—Sí, sí; era así... Pero, hija mía, noto que le estoy contando cosas desprovistas

de interés... Usted me dejaba hablar... hablar...

—Al contrario, señora—repuso Lucila,—todo eso me interesa muchísimo, y le agradezco sus pormenores... Yo quería saber cómo era la primera esposa de mi marido... y ya lo sé...

La anciana y la joven guardaron silencio por breves instantes. Luego, la señora Goudas, inquirió:

—¿Cree usted que él no la ha olvidado?

—No sé—replicó la joven en voz baja.

—Oh! Veamos, veamos, mi querida Lucila!... ¿Qué ha sucedido entre ustedes?

—Nada, absolutamente nada, señora; se lo aseguro... Ahora, en efecto, hablemos de otra cosa... Mi curiosidad está satisfecha.

Algunos minutos después, Lucila Lebief se despidió de su vieja amiga y retornó a pie el camino de su casa. Durante el trayecto reflexionó profundamente y, antes de llegar a su morada, formóse libremente una resolución que puso en práctica sin tardanza.

A partir de ese día, Armando Lebief comprobó sorprendido una modificación radical en la manera de ser de su mujer. Siendo como era un hombre de carácter taciturno y reservado, al principio no le hizo observación alguna, y cuando se permitió formularlas (en forma discreta y con mil rodeos), no dieron el menor resultado; encortese entonces en un hermético silencio, y vio obrar a Lucila sin intentar más intervenir.

Por fin, transcurridos varios meses, y no pudiendo soportar más largo tiempo el nuevo estado de cosas, Armando Lebief tomó él también una determinación, de la cual hizo partícipe a Lucila una mañana, al día siguiente de cierta fiesta que habíase prolongado hasta las primeras horas de la madrugada.

—Mi querida amiga, tengo algo serio que decirte. No puedo soportar más la existencia que estamos llevando... Tal vez yo puedo seguir viviendo al lado de la mujer que tú eres ahora. Ya no encuentro nada en ti de la dulce, reservada y encantadora Lucila a quien hice mi esposa. Todo en ti ha cambiado: tus cabellos, que ahora usas oxigenados; tus vestidos, que son plenamente impudicos; tus maneras, que son más que provocativas con los hombres de quienes buscas abrir la mente los homenajes... Te "maquillas" el rostro y te "maquillas" el espíritu... He tratado de indicarte a qué punto me desagradaban tus nuevas actitudes...

(Pasa a la Pág. 6a.)



como la otra...

como la otra...

como la otra...

como la otra...

como la otra...

como la otra...

como la otra...

como la otra...

como la otra...

como la otra...

como la otra...

como la otra...

como la otra...

como la otra...

como la otra...

como la otra...

como la otra...

como la otra...

como la otra...

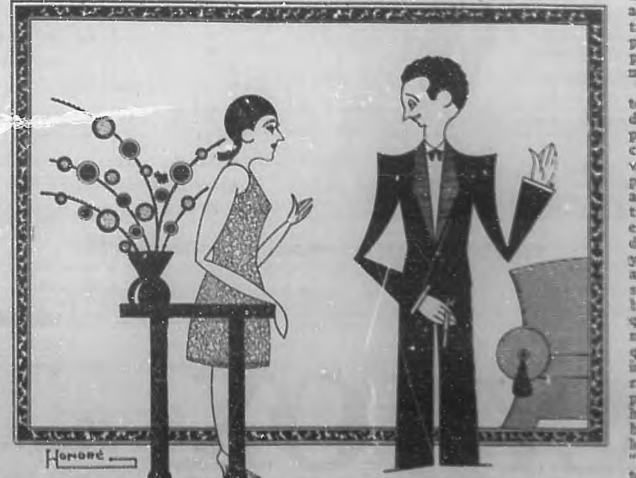
como la otra...

como la otra...

como la otra...

como la otra...

como la otra...



Frederic Boutet



Mate esas
mariposillas
con
FLY-TOX

Acabe
con esa
molestia

Goce de plena tranquilidad por la noche. No hay motivo para que usted se deje encorcar por esa plaga nocturna que atrae la luz.



FLY-TOX mata esa plaga de insectos. Pulverízelo bien en todas partes de la casa y goce de absoluta tranquilidad durante sus horas de descanso.

FLY-TOX es mortífero para todo insecto o sabandija doméstica, aunque inofensivo para el hombre y los animales, y no daña ni mancha, por supuesto, el tejido más delicado.

No es venenoso y se pulveriza en un vapor higiénico y de agradable fragancia.

FLY-TOX no solamente mata toda sabandija inmundicia que invade la casa, sino que destruye sus huevos y crías.

Pida FLY-TOX Se vende en todas partes

DISTRIBUIDORES:
ROQUE & FRANCISCHI
Apartado 2136. — Habana.
Teléfono A-5750.

Fabricante:
REX RESEARCH CORP.
TOLEDO, OHIO, E. U. A.

FLY-TOX
DESTRUYE LAS MOSCAS, MOSQUITOS, POLILLAS SIN FALLAR
CUCARACHAS, PULGAS, CHINCHES, HORMIGAS



EL BREVIARIO DE EROS

EL RETRATO Sobre la cabecera de mi lecho he colocado tu retrato, donde tu mano firme trazó con negros caracteres: "El original te pertenece". Por las noches, antes de entregarme en los brazos del sueño, mis ojos se detienen en tu imagen para evocar el dulce recuerdo de tus caricias.

Y acaso por una extraña sugestión, mis labios sienten el roce de los tuyos y mi oído cree percibir la música maravillosa de tu voz.

No importa que algo más fuerte que la voluntad nos mantenga alejados. Tú vives en el fondo de mi alma y en ella estás tan arraigado, que ninguna fuerza humana podrá arrancarte de mí.

No hay un minuto en mi vida en que no te recuerde. Ahora, cada vez que dirijo la vista hacia el retrato que desde el oscuro marco parece contemplarme, me parece que estás a mi lado y siento el impulso de tenderte los brazos y arrullarte sobre mi corazón con las más bellas palabras!

Pero el retrato me mira silencioso y vuelta a la realidad, suspiro tristemente y apago la luz de la lámpara para hundirme en el misterioso mundo de los sueños y encontrarte allí donde al menos vivo por unas horas la felicidad que solo a ratos puedo disfrutar...

EL ANILLO

En mi mano derecha brilla el anillo de oro que tú me diste. Es un sencillo aro atravesado, por cuatro crucesitas de plata. En su interior, no hay grabado signo alguno; pero yo sé que este anillo me mantiene atada a tí como un lazo invisible que solo mis ojos ven.

El te acompañó durante mucho tiempo. El supo de tus luchas y de tus sinsabores y conoció tus amores hacia las otras mujeres que me precedieron en tu corazón, pero la tarde en que lo colocaste en mi dedo, sin pronunciar palabra alguna, yo leí en tus ojos y en el temblor imperceptible de tu voz, el dulce juramento.

Mientras me ames, este anillo brillará en mi mano. El día en que el cansancio se apodere de tí, sin reproches y sin quejas, te lo devolveré tratando de ocultar mi angustia para evitarte todo remordimiento en el mañana...

Yo no quiero que guardes de mí un solo recuerdo amargo o triste. Quiero que cada vez que mi imagen acuda a tu memoria, sea para llevarte una impresión agradable. Así cuando yo me haya borrado del libro de tu vida, y otra mujer me sustituya en tu corazón, compararas sin apercibirte de ello, mi ternura desinteresada y mi sincero amor que nadie podrá igualar...

¡Tesoro mío! Cuando me inclino sobre tu boca palpitante y tus manos se prenden a mis senos temblorosos y ardientes, toda la humana felicidad se concentra para mí en ese instante inefable.

Y no deseo ya sino morir sobre tí, como una mariposa sobre la llama que la consume.

LOS AMANTES

Desde la azotea de nuestro cuarto, se divisa la casa inmediata. Muchas noches mi amado y yo, nos hemos asomado para tender la mirada sobre el firmamento constelado de estrellas. Viven en ella, dos jóvenes amantes. La mujer es menuda y rubia y su carne tiene la blancura de un rayo de luna. El, es fuerte y tiene unos cabellos esposos y rebeldes, oscuros como la sombra...

Sin preocuparme de nadie, suben hasta la azotea y allí se tienden risueños y felices, sobre un gran lecho que han improvisado para amarse bajo la luz vacilante de las estrellas...

Ellos viven así, alegres. A veces yo he contemplado sus bellos cuerpos desnudos, que la pasión estrecha en dulce lazo y he oído el eco de sus suspiros que la brisa esparce en sus alas invisibles...

Como se saben juntos, sonríen llenos de júbilo, pero yo, cuando la noche extiende su manto de tinieblas, tengo que alejarme de nuestro pequeño nido, donde el sol entra por las mañanas como una lluvia de oro!

Y mientras los amantes se besan, yo los miro envidiosa y un largo suspiro me dilata el pecho...

Después, frente al espejo arreglo de prisa mis cabellos porque el tiempo apremia; detengo mis labios por última vez en la boca de mi amado y escapo rápida por la calle solitaria y tranquila que el algarrobo llena de misterio y de sombra...

ROSARIO JANSORES

Uno de estos objetos es SUYO

ABSOLUTAMENTE GRATIS

SIN QUE GASTE UD. UN CENTAVO

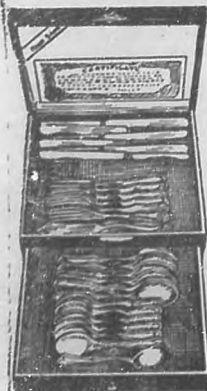
Todo lector de este anuncio, mujer, hombre o niño, puede obtener uno de los valiosos regalos que en esta plana reproducimos, absolutamente gratis. Cada regalo es en sí un objeto no solamente de bonita apariencia, sino de material y mano de obra inmejorables, y han de darle muchos años de buen servicio. Mas de 250,000 personas de diferentes partes del mundo se han valido, de este plan de venta, y ahora con orgullo gozan de los regalos que han obtenido, que garantizamos han de prestar servicios muy satisfactorios.

COMO PODRA OBTENER UN VALIOSO REGALO GRATIS

Somos grandes distribuidores de mercancía directamente del fabricante al consumidor. En vez de pagar comisiones subidas a almacenistas, preferimos distribuir nuestra mercancía bajo un plan nuevo, que nos permite ofrecer un valioso y bonito regalo a todo cliente, a cambio de unos minutos de sus ratos de recreo. Enviamos estos regalos absolutamente gratis, pagamos todos los gastos de porte. El regalo será suyo sin un centavo de gasto. Todo lo que tendrá que hacer para obtenerlo es, mostrar nuestro librito a sus amistades y parientes, y explicarles nuestro plan de venta y precios ventajosos. Nuestro plan de venta, como usted mismo reconocerá, es sumamente divertido, y le proporcionará la manera de obtener un valioso regalo absolutamente gratis. ¿No es este el plan más maravilloso que se haya ofrecido?

HOME SUPPLY COMPANY, Inc.

131-135 Duane Street, Nueva York, E. U. A.



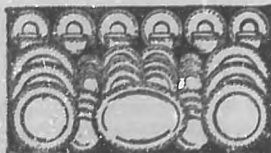
JUEGO DE CUBIERTOS "ROGERS" DE 26 PIEZAS

Este juego de cubiertos "Rogers" de 26 piezas, de níquel inoxidable, consiste de: 6 cucharas de sopa, 6 cucharitas, 6 cuchillos, 6 tenedores, 4 cucharas para masticar y 1 cuchara para la azucarera. No se deteriora, porque no es enchapada. El nombre "Rogers" en todo cubierto es garantía de calidad superior y durabilidad. Nótese que este juego lleva consigo la garantía absoluta de los fabricantes Rogers Bros. (Sin estuche)



RELOJ PULSERA PARA CABALLERO

Este reloj es especialmente fino. Tiene una máquina montada con joyas y marca la hora con exactitud. Su carátula está recubierta de rubí y brilla en la oscuridad. Nótese la manecilla del secundario y correa de cuero fino muy duradera.



VAJILLA DE 42 PIEZAS

Esta atractiva y útil vajilla de 42 piezas consiste de: 6 platos de servicio, 6 para postre, 6 para sopa, 6 platillos para pastas, 6 tazas y 6 platillos pequeños; 1 azucarera con tapa, 1 jarrito para crema, 1 ensaladera, 1 salsera, y un platón para queso. La vajilla ideal. Una vajilla que satisface al más exigente juez de la calidad y la buena apariencia.



RELOJ DE PULSERA PARA DAMAS

Hermoso reloj de pulsera con caja grabada, acabada en platino. Con 6 rubíes. Funcionamiento garantizado. Con bello estuche de terciopelo.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

Valgase de esta inmejorable oportunidad que ofrece esta su casa, establecida desde el año 1909. Contamos con mas de 200,000 clientes satisfechos en casi el mundo entero. Sea usted el primero en su vecindario en obtener uno de estos lindos y valiosos regalos. Llame el cupón y envíenoslo hoy mismo.

HOME SUPPLY COMPANY, Inc.

131 Duane St., Dept. 704, New York, N. Y.

Sírvanse enviarme inmediatamente detalles sobre su plan de venta fácil.

Desco obtener GRATIS, el.....

Nombre.....

Calle (o apartado).....

Ciudad.....Provincia.....

País.....

LA POESIA POPULAR EN LA AMERICA LATINA

LOS cantares fugitivos de anónimos poetas, que repite el pueblo en sus recogijos y tristeszas, constituyen la poesía popular, la cual tiene su ciencia y arte peculiares, no limitándose a encerrar en las cuerdas sonoras de la guitarra, que es su lira, todas las armonías del corazón y el espíritu, sino también sabe pulsar la citara del sentimiento y la forjando de sus hazañas, que rodea con los cascabeles de sus sátiras.

Hay poetas embrionarios épicos, líricos y dramáticos, y aún didácticos, debajo del traje del obrero, del marinero y del campesino, que en romances, seguidillas y puntos evocadores de la melancolía y galanura tropicales, emulan las glorias de Tasso y Anacreontos. No hay que sonreírse de la tesis: todos los géneros de poesía se cultivan por el vate popular, y nadie duda de su lirismo.

¿Quién no ha oído y aprendido esas canciones, generalmente asonantadas, que el guajiro entona en la cañada o cuando, arado en mano, rotura la tierra pródiga; el marinero al sacar la red o remando en su barca; el carretero al atravesar el camino desierto, y el presidiario entre las paredes de su cárcel?

En esos hermosos cantares, hijos de la espontaneidad y nacidos del gran concierto de la Vida y de la Naturaleza, se distinguen la sencillez y frescura de la expresión, la franqueza y naturalidad de sentimientos y la cadencia musical, a todos agradables, adaptándose en corte métrico y esencia poética al medio físico y social en que brotan y se desenvuelven.

Hasta nuestros tiempos han llegado los nombres de algunas canciones griegas, cada una de ellas acomodada a la índole del trabajo que solían acompañar dulcificándole con sus armonías. Así Elina, era el canto de los tejedores; Himeia, el de las esclavas ocupadas en sacar agua; Epimulia, el de los ebánistas y Epilenes, el de los vendimiadores.

Los fesanninos y atlanos, eran tralamente cantos de los latinos, que respondían a la voz de las masas populares hartas de vino y carne, ganosas de mostrar sus alegrías en frases rimadas, agudas a veces, como dardos, o encendidas cal hierro de fragua.

Donde más se relleva hoy la poesía popular es en esas canciones amorosas, fáciles, sentimentales o picarrescas, que integran gran parte de la lírica americana. Aunque es cierto que en algunos pueblos de la América Meridional, la poesía anacrónica es poco variada, de otros sabemos que por su viva imaginación, por la dulzura de la narración y por sus vocabularios ricos y lógicos, tienen hermosos cantos de amor y epitalmicos delicadísimo.

Garcilaso de la Vega, el príncipe de los líricos castellanos, o el Petrarca español, como le llamaron algunos, elogia altamente la poesía de los antiguos peruanos, los cuales tenían amautas, compositores de dramas, y harahuicos, o poetas cantores.

En un fragmento de la obra de Markham, Gramática y diccionario quechua, traducido del italiano, nos dice este escritor "que todo el que estudie a fondo la historia de las razas americanas en la rica lengua quechua encontrará trozos de prosa y de poesía que dan una prueba de la civilización peruana, así como cantos de amor semejantes a los del célebre poeta persa Háfiz y además, himnos religiosos, que no son inferiores a los Vedas.

Por otra parte, el mismo Markham se ilustra admirado de la literatura antigua del Perú, y agrega que "los cantos de amor modernos, en el propio idioma, particularmente aquellos de despedida o adiós, son innumerables. Las imágenes tienen gran expresión y el sentimiento, si bien un tanto exagerado, es agradable y lleno de imaginación." Y como prueba de que el idioma quechua o quechua, que se habla en el Perú y en Bolivia, es riquísimo y lleno de figuras elegantes, nos da a conocer el citado cronista los cuatro versos siguientes, armoniosos, según él, guturales y duros, a juicio de otros: "Caylo lapí Punaqui Chauipi tita Hamasi..." que en castellano dicen: "Al cantar, tú dormirás; y te verá al caer la noche..."

El célebre naturalista y viajero francés D'Orbigny, que durante medio siglo recorrió la América Latina, dice sobre la poesía popular del guaraní, dialecto hablado en la Argentina, Uruguay y el Paraguay, "la gracia con que los poetas de Guaraní pintan el amor, muestra desde luego en ellos una inteligencia superior y tanta inspiración como sensibilidad."

Algunos han elogiado la poesía de los araucanos, pueblo de la América del Sur, que ha luchado durante centenares de años contra los españoles por mantener su independencia, y cuyos energías y gallardos gestos dieron motivo para que Alonso de Ercilla, el príncipe de los épicos castellanos, tomando ora la espada, ora la pluma, en los incultos, secos y pedregosos campos del Arauco, como él los llama, escribiera el poema "La Araucana", que conocimos en los estudios del bachillerato.

Respecto a México, ha expresado Altamirano ilustre poeta e indio puro como Benito Juárez, que en los pueblos indígenas de allí no existe hoy poesía, ni popular ni culta; pero de los americanos de origen hispano en Yucatán, que escri-

(Pasa a la Pág. 51.)

A. J.
ROSSIE



“DIARIO de la Marina” ha tenido una simpática iniciativa, destacando las opiniones de Keyserling acerca de la decadencia del amor en la época moderna, y dando, después, una oportunidad a las mujeres de Cuba para que pusieran, con el alma en los labios, una nota de comentario a las teorías pesimistas del pensador.

Elas han hablado ya; palabras de suave sentimentalismo, unas; de razonamientos “apasionados”, otras; de filosóficas protestas, algunas... En fin, ninguna ha estado de acuerdo con él.

Tatándose de una sugestiva cuestión que por igual afecta a mujeres y a hombres, yo, que he rozado con el comentario más de una vez el tema tentador, quiero poner también este pequeño apunte al margen de las teorías lamentables del filósofo.

Desde un punto de vista estrictamente sentimental, el espíritu delicado y sensible de las mujeres preparadas por la vida para las grandes emociones del amor, no ha podido variar. ¿Acaso lo más humano que palpita en las almas puede violentamente modificarse o transformarse por simples detalles de costumbres y de progreso material?

Keyserling, posiblemente, acaricia con el recuerdo sus buenos tiempos idos, e insensiblemente, en medio de la nostalgia de su vida en derrota, va hilvanando sus filosofías sin apartar el pensamiento de los panoramas llenos de color y de vida que conmovieron su juventud. Frase que dice: “Todo tiempo pasado fue mejor”, tú eres inmortal!

Y así, soñando mientras escribe sus libros para la hora actual, lanzándolos sobre este



¡EL AMOR NO ESTA EN DECADENCIA!

ILUSTRACIONES DE MORRON

propicia a romances de amor.

De la antigüedad—propiamente dicha—los amores se destacaban en un ambiente de más romanticismo, porque eran más trágicos. La organización de la familia daba tácitamente a los padres tales prerrogativas, que casi siempre éstos, torpemente, se adelantaban a las orientaciones espirituales de sus hijos y escogían de antemano el marido o la esposa entre amigos y parientes que vinieran no a resolver una cuestión sentimental, sino una cuestión económica. Así provocaban esas exaltaciones de amor, enormes, avasalladoras y hermosas, como todo lo que es producto de la rebelión. En esas falsas situaciones —que todavía hoy vemos en muchas familias chapadas a la antigua—es natural que los perfiles de la pasión se amplíen y que las figuras de los verdaderos amantes, de los que se han seleccionado recíprocamente con espontaneidad, aparezcan agigantadas en el sacrificio y en el amor. Pero, ¡cuánta vulgaridad y cuánta miseria en los demás casos en que el actamiento consagraba el error y se unían los seres para siempre con las almas en eterno divorcio!

Hoy no es tanto así. Los pasos de avance que ha dado la mujer, no en el orden político, sino en el orden de la consideración general, nor haberse educado y preparado mejor, la ponen en un grado más alto de independencia tanto moral como económica, y, desde luego, está en condiciones de acercarse más espontáneamente al hombre que ama. En el momento actual, al mujer apasionada y sentimental—temperamentos que florecen

lo mismo que antes—siente el amor también profundamente, y, aunque todavía no ha llegado a su máximo grado de libertad, la vida moderna le da más facilidades para elegir al hombre y gozar y sufrir con él todas las imprecisas y emociones de una gran pasión.

RODOLFO ARANGO

ANUNCIOS
PREMIUM
No. 45794
CRESPO 40 BAJOS

EL TALCO “VEN-ICE” ES NUESTRA ULTIMA CREACION Y NOS SENTIMOS ORGULLOSOS DE ELLA.

Una exquisita bailarina a quien obsequiamos con un estuche nos dice: LA SENSACION QUE SE EXPERIMENTA DESPUES DE USARLO ES SOLO COMPARABLE A LA QUE SE SIENTE A LA SOMBRA DE UNA PALMERA Y ASPIRANDO EL PERFUME DE FLORES NATURALES.”

Se vende en preciosos estuches grandes de 75 centavos y chicos de 20 centavos.

SE ENCUENTRA A LA VENTA EN LOS ESTABLECIMIENTOS PRINCIPALES.

- | | | |
|----------------------|--|------------------------|
| El Escanto | Dr. Ramos, 17 y E., Vedado. | Herederos del Dr. Moyó |
| La Casa Grande | Dr. Ramiro Gómez, Calzada 84. | Farmacia “San Juan” |
| Pin de Siglo | Farmacia “Pinar” | Las Filipinas |
| La Isla de Cuba | Farmacia “El Crisol”, Neptuno y Manrique | La Mariposa |
| Los Precios Fijos | El Jazmin de Asia | La Modernista |
| La Filosofía | Botica “San José” | La Joven China |
| La Casa Wilson | Dr. Tomás C. Padrón | La Ciudad de Cantón |
| La Nueva Isla | | La Francesa |
| La Villa de París | | La Bandera China |
| Proquería Barrá | | La Verdad, Monte 13 |
| Proquería de Johnson | | La Habana. |
| Proquería Taquchel | | |

CUPON PARA MUESTRA GRATIS

Sres. Rodolfo Quintas & C., Trocadero, 7, Habana.

Sirvase enviarme una muestra gratis de su talco “Ven-ice”.

Nombre

Calle

Ciudad

LOS BESOS

Sin los besos no se concibe la vida. La luz nos besa en los ojos al nacer.

Nuestra madre nos besa en la frente al abrir los ojos.

El beso de una madre es el bautismo del amor.

Y no se borra nunca, porque se va renovando a cada instante.

Los labios de una madre son el acompañamiento péndulo que va marcando con dulcísimo sonido todos los segundos de nuestras infantiles horas.

Nadie nos acaricia antes que ella. Antes de nacer ya nos ha besado mil veces con el pensamiento.

Este es el más puro, el más sagrado.

El primero de los besos!

Los niños besan antes de que hablen. El beso es para ellos la primera sílaba que balbucea el lenguaje de la gratitud.

Los besos nacieron con la creación. El orgullo y la indiferencia besan casi sin despegar los labios.

Son besos sin eco, de los que no resuenan en el corazón.

La envidia muere cuando besa. Lo más hermoso y dulce puede trocarlo la traición en amarga hiel de ingratitude o alevosía.

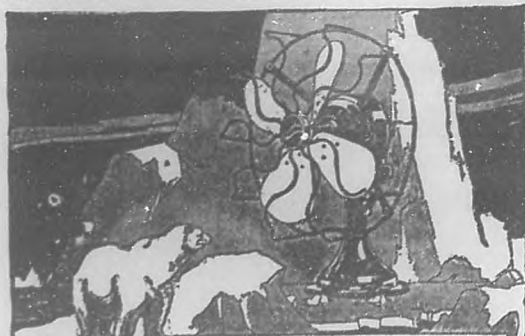
El amor ha escalonado sus besos para indicar diversos afectos y distintas pasiones.

La inocencia, cuando ama, besa en la frente.

La locura besa en los ojos. Va buscando la luz para la oscura noche que la rodea.

El verdadero amor, el ardiente frenesí, busca los labios, dulcísima fuente en donde sacia su sed.

Cuando dos amantes juntan sus bocas en un beso, se confunden sus almas de tal suerte que ninguno de ellos sabe con el alma que vive, y cuando separan sus labios para respirar—que sino no los separarían,—percíbese un sonido extraño como el de un cristal que se parte en dos.



Frescor y comodidad

EN los días de calor intenso no hay nada que pueda producir un alivio más efectivo que las brisas vigorizantes de un ventilador Westinghouse. Todo lo que hay que hacer es dar vuelta al interruptor: el ventilador Westinghouse hace lo demás.

Los ventiladores eléctricos Westinghouse son de funcionamiento tan silencioso como eficiente, y la excolencia del servicio que nuestro ventilador rinde es, sencillamente, la que sólo cabe esperar de un ventilador Westinghouse.

Nada como una ola de frescor en un día caluroso. Nada como un ventilador, siempre que sea un ventilador Westinghouse.



Westinghouse Electric International Company. Edificio "La Metropolitana". HABANA.

Westinghouse

ANEMIA
DEBILIDAD-CONVALESCENCIA
Los Médicos los mas eminentes recetan
VINO Y TABLETAS **DESCHIENS**
PARIS

INSOMNIO Y NEURINASE

INSOMNIO
Si no lograis dormir; si el sueño es agitado con pesadillas; si os sentís fatigados sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la **NEURINASE** que cura y previene: Insomnio, Neurastenia, Neuralgias, Vértigos, Lastimos, Ideas tristes, Caparazón, Tics nerviosos, Desórdenes de la edad crítica, Pulpitaciones, Convulsiones de los niños, etc.

NEURINASE
Su acción calmante, á la vez que inofensiva y tónica, os procurará un sueño natural, reparador y provechoso. Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. ¡Arriad hoy mismo la Neurinase!

Recomendada por el cuerpo médico y por el Doctor Leroy, Médico Jefe de enfermería en las Asilos de París.
El Frasco: 5.2. Habana; Manuel JIMENEZ, Gregorio SARRA, y todas buenas Farmacias.

Laboratoires GENEVRIER
3, rue de Valenciennes, Paris

60 AÑOS
perfeccionándose han producido el medicamento supremo del más puro aceite de hígado de bacalao, la **EMULSIÓN de SCOTT**



París Vacío en Verano....

FACE un calor tropical. De las "bocas" del Metro sale un diablo que nos abraza antes de asfixiarnos. Las "braserías" que humean sin cesar, contribuyendo a viciar el poco aire puro que nos queda, no podrán nunca llegar a fabricar la cantidad de cerveza necesaria para apagar nuestra sed. Y ni la ducha fría que nos procura el recaudador de contribuciones, con sus hojas semestrales en visperas de vacaciones, llega a hacer bajar los grados que asaltan el termómetro.

Como soltero (pues la señora y el niño están tomando los baños de mar), puede uno gozar de la cocina democrática en el restaurant de chauffeurs, que mantiene la tradición de los "bouillons resourants" de antaño, en donde los cocheros, grandes gozoros y buenos comedores, sabían encontrar una cocina casera compuesta de platos regionales. Viviendo así solo, como soltero, se tiene la impresión de vivir en un París que parece un convento. Sin criada (que fué también a los baños; ¡oh democracia!), tiene uno que hacerse la cama, y arreglar su cuarto como un beneditino. Hay que poner a refrescar la naranjada al filo del grifo. Y por la mañana prepararse el desayuno. Luego, conversación con la portera, interina, una prima que la portera en título llamó para suplirla durante los meses de verano y que está encantada de ver París, apenas entrevisto desde la estación hasta la portería. Y así solo, se hace una cura de reposo. Nada de cuentas que pasar con su mujer. Llega uno a abusar; y no sale apenas de casa. Se pasan días enteros sin pronunciar palabra en su habitación. Cuida uno los pececillos rojos de la amiga de su mujer, mas el gato de la mecanógrafa y el perro de los parientes de Auteil, animales que estorban durante las vacaciones, que nos acompañan y se relaman de gusto pensando en el instante en el que vamos a dejarlos jugar libremente en el apartamento.

LAS DANZAS DE LA ARGENTINA

Los únicos espectáculos que gustan en París en verano, son aquellos en que los actores se mueven y nos dan la ilusión de que el movimiento no mata, ni hace fundir la poca grasa que nos queda, después de haber adelgazado mucho.

Fui a ver a la Argentina, gran sacerdotisa de la danza española. Y viéndola he descubierto el misterio, el misterio de la danza. Misterio religioso pero no

secreto. Misterio de la animación de ardientes paisajes: cuyo ardor,—invernal o estival—, ardor del sueño o de la raza, penetra de invencible grandeza lo mismo al hombre que pasa que al hombre que allí estancia su vida.

Misterio que escapa a ojos profanos, a los ojos de este hombre rubio del norte, que odia el entusiasmo meditado de esta bailadora, profetisa de la actitud, hija de David, que bailó ante el Arca Santa.

Misterio legendario, misterio hondo, puramente, castizamente español;

juegos de quimera, de llama de conquistas sobre mares desconocidos;

latidos de un pabellón imperial en lo alto de un gran mástil de carabela;

encantos de la criatura para distraer al conquistador fatigado a la vuelta de sus victorias, nostálgico de deseos y de áureos sueños de islas ecuatoriales.

En la sombra, la guitarra se queja como la veta de una vela de socorro izada por falta de viento;

y la cara del hombre que canta y pellizca las cuerdas, está moldeada por la mano del Creador que maneja el barro primitivo.

Danza española, regla del ritmo en los monasterios de gestos.

Danza española, emoción lasciva, para hombres de armas, en la sombra de la Pasión Respetada.

"LE PRISONNIER"

Durante la canícula, los franceses se convierten en coloniales: Hacen la siesta. Pero no pueden dormir. La siesta, en verano, significa en Francia unos 500 mil libros vendidos.

Se leen las últimas novedades literarias, cuyo estilo, imaginación o acontecimientos novelescos encantan el espíritu y refrescan el cerebro. Lo más leído este verano de 928 es "Le Prisonnier", novela de amor entre dos seres que el vértigo canicular enagenó. Y se apasiona uno por las trágicas luchas que creó esta amistad peligrosa, y que Mme. Rachilde (la esposa del director de la Revista "Le Mercure" de France), en colaboración con André David, ha descrito con un talento raro. Uno de los mejores de la época. Es noblemente, seriamente, el libro más atrevido, el más cruel, la sátira más fuerte de ciertas debilidades de nuestra época. Esta novela (publicada por las ediciones de "Francia"), es el ventilador indispensable de todas las siestas de los espíritus que quieren continuar pensando durante el espléndido agosto francés.

(Especial para BOHEMIA.)



Adolphe de Falgoutolle

¿Cómo Será su Salud Dentro de 10, 15 o 20 Años?



Ahora puede usted vigilarlo, entonces, ya no le será fácil. Hoy puede usted mandarlo a que saiga a jugar o a que se cambie la ropa, después obrará por su cuenta. Ahora le es posible a usted enseñarlo; así podrá en el futuro recordar y hacer automáticamente las cosas que le fueron enseñadas.

Nunca será demasiado el cuidado en las primeras enseñanzas, al enseñarle las innumerables y pequeñas cosas que se deben aprender en la primera edad, así como todos aquellos indispensables hábitos del aseo personal.

Y querrá usted enseñarlo a limpiarse los dientes dos veces al día.

Para limpiar los dientes superlativamente bien, nada comparable a la Crema Dental de Colgate. No contiene cosa alguna que pueda causar daño o arañar. Y su gusto delicioso es tan del agrado de los niños que les hace muy fácil adquirir el importantísimo hábito de limpiarse los dientes diariamente.

La Crema Dental de Colgate la encontrará usted en todas partes. Cómprala hoy para que su hijo la empiece a usar inmediatamente.



NADA MEJOR PARA LIMPIAR LOS DIENTES BIEN



Suprime
las causas de
las caries dentales.

IGNORANCIA

La ignorancia, mucho más que el saber, produce la afirmación. Siempre son los que saben poco, y no los que saben mucho, quienes afirman resueltamente que tal o cual problema, será siempre insoluble para la ciencia.—Darwin.

La ignorancia del bien es la causa del mal.—Demócratas.

MADAMA CURIE

Madama Curie es en la actualidad la figura femenina más sobresaliente del mundo. Su nombre, que es el de su esposo, Pierre Curie, va unido a éste con el descubrimiento del radio, que revolucionó la ciencia y ha dotado a la medicina de un tratamiento de primer orden.

No hace mucho tiempo se celebró en París, con toda solemnidad, en el gran anfiteatro de la Sorbona, y presidido por el mandatario de la República, el vigésimo quinto aniversario del famoso descubrimiento.

Mr. Pierre Curie falló a consecuencia de un accidente en un carruaje; su esposa, antigua alumna de aquél, colaboradora de todos sus trabajos, después de su muerte ha continuado poniendo su ciencia, que es mucha, y todas sus energías en perfeccionar la labor y las investigaciones del saber.

Madame Curie es una mujer modesta; no le da importancia a su trabajo y a su saber y es de una actividad sin igual. Asiste diariamente al Instituto del Radium y a la Fundación Curie; visita los laboratorios, en cuyos trabajos emplea la mayor parte del tiempo; dos veces a la semana da clases en el anfiteatro, y los martes asiste a la sesión de la Academia de Medicina. Lee y despacha su correo, que recibe de todas las partes del mundo, amén de una serie de revistas extranjeras, pues, muy instruida, posee varios idiomas y le gusta enterarse de todo lo que se refiere a su especialidad. Actualmente, madame Curie está preparando una obra sobre los "hispótopos" y un libro en que relata la vida de Pierre Curie, que se está terminando.

Acompañan a madame Curie sus dos hijas Irene y Lya; la primera, iniciada en la ciencia de sus padres, trabaja con su madre; Lya, temperamento de artista, prefiere la literatura y la música.

El parlamento francés, reconocido por tan altos meritos, ha premiado la labor de madame Curie con una renta anual de 40.000 francos, para que así pueda dedicarse a sus trabajos con entera libertad, y en la memoria de todos está el recuerdo que recientemente le dedicaron las mujeres norteamericanas regalando un gramo de radio a María Sklodowska Curie, como se llama en Polonia, su país natal.

¡Qué bellos ejemplos para imitarse!, pues, aparte de que siempre produce una íntima satisfacción al que estudia, al que trabaja, al que hace el bien, que sean enaltecidos sus méritos, es un estímulo para los muchos que podrían aprovechar sus aptitudes y las desperdician por aquello de que nadie ha de hacerles caso, y el valer propio que a muchas veces ignorado y vencido por la lucha y el desencanto. El apoyo es siempre indispensable a toda obra por grandes que sean la fe y la voluntad de quien la emprende.



UNA estadística nos dice que durante el año último, disminuyeron los matrimonios, y aumentaron los divorcios... Esto fué aquí, en esta desconcertante

América del Norte. Y, sin embargo, aquí no hubo nunca tantos matrimonios felices, como ahora.

Porque es innegable que ahora se casan menos gentes, y que, de las que se casaron antes de ahora, son muchas las que se divorcian. Pero en cambio, lo que ahora se casan no lo hacen tan ciegamente como en aquellos tiempos en que el menor capricho, mal llamándole el amor, bastaba para enlazar dos vidas que con la misma facilidad podían desmenuzarse. El amor, por sí solo, no es suficiente para hacer a dos seres felices. Porque el amor no es un sentimiento que se prolonga o se acorta a voluntad; es una ilusión que no dura lo que nosotros quisiéramos, ni acaba, o empieza cuando nos conviene. ¡Desgraciado matrimonio aquel en que no se puso más que amor!

Frank Crane reconocía que el amor hace el matrimonio, pero segregaba. "Lo que conserva el matrimonio y lo hace feliz por toda la vida es el compañerismo." El amor, por muy puro que sea, no es más que un instinto avasallante. El compañerismo es, ante todo una voluntaria convicción de fuerza, de confianza, de inteligencia, de tolerancia, de identificación... El amor casi no es más que un impulso inconsciente de la juventud; el compañerismo en el matrimonio es el cauce de dos vidas que quieren ser una sola.

Antiguamente, y hasta hace muy pocos años, los hombres y las mujeres vivían separados, mientras no se casaban. No se conocían... No podían conocerse. ¡No les juntaba más que el amor, o cualquier apariencia de amor, con sus bellas mentiras y sus sueños locos! Ahora y especialmente aquí, los hombres y las muje-

res, desde la niñez son amigos, son camaradas... Se conocen y no se temen. Sus compañeros en el colegio, en los campos de deportes, en los círculos de sociedad, en los centros de cultura. Para eso no necesitan ser novios. Y si alguna vez son novios, seguramente fueron antes amigos. ¿Cómo se puede enamorar nadie de quien no conoce?

Se aman los aines, los que se conocen, los que se comprenden. Y si son aines, si se conocen, si se comprenden, ¿cómo no han de ser, si se casan, mucho más felices que aquellos que se casaron sin comprenderse, sin conocerse siquiera, sin casi haberse visto? He aquí el secreto de la felicidad de los modernos matrimonios: una felicidad muy distinta, mucho más abierta, mucho más durable, mucho más confortadora, que la apariencia de felicidad que nos brindan los que sólo vieron en el matrimonio el estricto cumplimiento de unos fríos deberes y la rutina irrompible de una resignada vida en común.

No me refiero, naturalmente, a los matrimonios españoles o hispano americanos, en los cuales hay siempre, por lo menos, una mujer buena que lo soporta todo, que lo perdona todo (aunque no lo comprenda todo), y que cuando el marido casi sin excepción, empieza a irse olvidando un poco, ¡nunca mucho!, sabe la pobre consagrarse a sus hijos, y poner en ellos hasta verlos felices y que a su vez la dejen sola, toda la esencia del amor que se fué...

Lo más grande del mundo es el amor. ¿Quién lo duda? Pero el amor más grande será aquel que sea capaz de convertirse, cuando el fuego de la pasión se apaga, en el compañerismo soberano y augusto de la mujer y el hombre que hicieron de sus vidas una sola, y de sus sueños, un mismo eterno sueño.

MIGUEL DE ZARRAGA



Don Quijote, maestro de la locura razonable y la sublime cordura, tiene en su historia una página que aquí es oportuno recordar. ¿Y habrá de él acción o concepto que no entraña un significado inmortal, una enseñanza?

¿Habrá paso de los que dió por el mundo que no equivalga a mil pasos hacia arriba, hacia allá donde nuestro juicio marre y nuestra prudencia estorbe?... Vencido Don Quijote en singular contienda por el caballero de la Blanca Luna, queda obligado, según las condiciones del desafío, a desistir por cierto tiempo de sus andanzas y dar tregua a su pasión de aventuras. Don Quijote acata el compromiso de honor.

Resuelto, aunque no resignado, toma el camino de su aldea. "Cuando era, dice, caballero andante, atrevido y valiente, con mis obras y con mis manos acreditaba mis hechos, y ahora, cuando soy escudero pedestre, acreditaré mis promesas." Llega con Sancho al prado, donde en otra ocasión había visto a unos pastores dedicados a imitar la vida de la Arcadía, y allí una idea levanta el ánimo del vencido caballero, como fermento de sus melancolías. Dirigiéndose a su acompañante, le hace proposición de que mientras cumplen el plazo de su forzoso retraimien-

DON QUIJOTE VENCIDO

to, se consagren ambos a la vida pastoril, y arrullados por música de rabelas, gaitas y albogues, concierten una viva y deleitosa Arcadía en el corazón de aquella soledad. Allí les darán sombra los sauces, olor las rosas, alfombras de mil colores matizadas los extendidos prados, aliento el aire claro y puro, luz la luna y las estrellas, a pesar de la obscuridad de la noche, gusto el canto, alegría el lloro, Apolo versos, el amor contento, con que podrán hacerse eternos y famosos, no sólo en los presentes sino en los venideros siglos. ¿Entiendes la transcendental belleza de este recuerdo?

La condena de abandonar por cierto espacio de tiempo su ideal de vida no mueve a Don Quijote ni a rebelión contra la obediencia que le impone el honor, ni a la tristeza quejumbrosa y baldía, ni a conformarse en quietud trivial y prosaica. Busca la manera de dar a su existencia nueva razón ideal. Convierte el castigo de su vencimiento en proporción de gustar una poesía y una hermosura nuevas.

Propende desde aquel punto a la idealidad de la quietud, como hasta entonces había propendido a la idealidad de la acción y la aventura.

José Enrique RODO.



—¡ Salud!

—¿ La tuya. La mía está garantizada: temo Sal Hepática.

CADA cabeza es un mundo y cada organismo un campo de batalla. Si nos vencen los asaltos del ácido úrico, por ejemplo, la salud nos abandonará, dejándonos esclavos de los achaques. La SAL HEPÁTICA impide la hiperacidez traída por los excesos de la mesa.

¡ Bien vale su salud una cucharada de SAL HEPÁTICA todas las mañanas!



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dental IPANA

to, se consagren ambos a la vida pastoril, y arrullados por música de rabelas, gaitas y albogues, concierten una viva y deleitosa Arcadía en el corazón

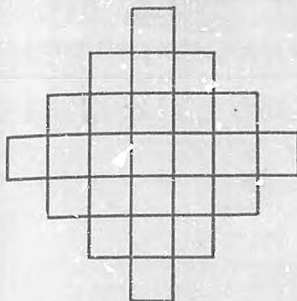
GENTE MENUDA

POR E. G. ORDÓÑEZ

CRUCIGRAMA.—Por Nico's R. Marín.—Habana.

R O M B O

Por Francisco Bouza.—Habana.



Consonante
Desciende
De cantar

Vasija de barro.

Escalas que se hacen en un viaje.
En los altares.
Vocal.

ADIVINANZA

Por M. B. H.—Habana.

Entre todos los manchosos
mi padre es quien mancha más,
y por la inversa, curioso,
limpio lo sucio, y a más
me hago menesteroso.

CHARADA

Por María Antonia Fernández.
Habana.

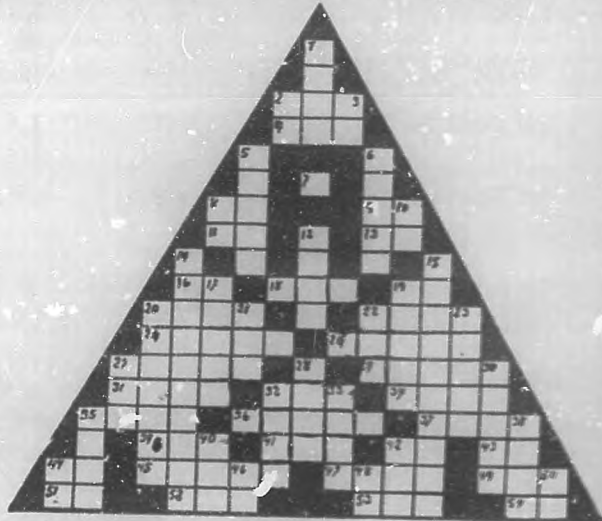
En SEGUNDA de PRIMERA
Van con TODOS por la acera.

DEL CONCURSO

Para premiar a nuestros pequeños lectores que envían soluciones, esta Revista, de acuerdo con algunas importantes firmas comerciales de esta plaza, ha resuelto dar TRES PREMIOS MENSUALES, que corresponderán a los tres primeros niños que obtengan mayor número de puntos durante cada mes. Cada solución correcta equivaldrá a UN PUNTO. Las soluciones con faltas de ortografía no tendrán valor. En caso de empate, el premio correspondiente será sorteado entre los empatados.

PREMIOS PARA EL MES DE AGOSTO

- 1.—Una cámara fotográfica "Kodak" No. 2-A, donada por la "Casa Harris", O'Reilly No. 106.—Habana.
- 2.—Un juego de "Ping-pong", de "Vassallo, Barinaga y Barceña", Obispo y Bernaza, Habana.
- 3.—Un estuche de compases (Para Elemental), de "El Pínel", de los hermanos Fernández.—O'Reilly No. 56.—Habana.



HORIZONTALES

- 2.—Rey de Persia.
- 4.—Consonante.
- 8.—Prefijo privativo (delante de p o de b.)
- 9.—Indicativo de dar.
- 11.—Federico Iznaga (inc.)
- 13.—Exclamación.
- 10.—Dos consonantes.
- 18.—Hogar.
- 19.—Letra griega que en nuestro alfabeto corresponde a la p.
- 20.—Imperativo de reir.
- 22.—Bahía, puerto.
- 24.—Pronombre personal (fem.)
- 26.—Dícese de las cosas cuyas partes están separadas más de lo regular.
- 27.—Ave trepadora.
- 29.—De sacar.
- 31.—Cadena de hierro pendiente de la chimenea para poner la caldera a la lumbre.
- 32.—Sacudida o golpe violento que dan las bestias.
- 34.—Abr. de señorita (con una letra tres puesta.)
- 35.—Imperativo de caer.
- 36.—Dejar ablandar las carnes.
- 37.—Cuerpo simple de textura laminosa, se extrae de las algas y de las aguas madres de los nitratos de Tarapacá.
- 39.—Abreviatura de la parte de historia natural que trata de los animales.
- 31.—Apocope de mano.
- 42.—Escuela comercial (inc.)
- 43.—Verbo.
- 44.—Dos consonantes.
- 45.—Seca, estéril.
- 47.—Señal que deslinda dos campos.
- 49.—Gorra que usa el ejército español.
- 51.—Adverbio de tiempo.
- 52.—Lugar del altar donde se celebra la misa.
- 53.—Indicativo de un verbo auxiliar.
- 54.—Igual que el 50 vertical.

- 3.—Indicativo del verbo haber (primera persona).
- 5.—Demasiado, excesivo.
- 6.—Isla de la Turquía Asiática cerca de la Costa Oeste de la Anatolia.
- 7.—Incógnita.
- 8.—Célebre castillo muy nombrado por Alejandro Dumas en una de sus obras.
- 10.—Interjección.
- 12.—Sombrero de copa alta que por medio de muelles puede plegarse.
- 14.—Máquina agrícola que separa el grano de la paja.
- 15.—Relativos a la enseñanza.
- 17.—Sinónimo de tiras.
- 19.—Diosa de la guerra mitológica.
- 20.—Dignidad real.
- 21.—Nave.
- 22.—Igualdad de nivel.
- 23.—Planta perenne que produce flores rojas.
- 27.—Carlos López Armenteros (inc.)
- 28.—Tela fuerte.
- 30.—Punto de la esfera celeste opuesta a Zénit.
- 32.—Lecho.
- 33.—Metal blanco azulado.
- 35.—Objeto, lo que existe.
- 38.—En su barrido.
- 40.—Percebir el sonido.
- 42.—Nombre de la letra E en griego.
- 44.—Por (en inglés.)
- 46.—De dar.
- 50.—Preposición que se usa con ciertos adjetivos despectivos.

INTRINGULIS



Retardado, preso.

(Pasa a la Pág. 25)

MATE

el único refresco que refresca
NINGUNO ES COMO ESTE



Voy a distribuir el regalo a todos los que
hayan coleccionado la serie de anuncios pu-
blicados, de la cual este es el n.º 6.

Llene el cupón, mande por correo los seis
anuncios y recibirá el obsequio.

Diríjase a CHAMPAN MATE, Estevez 16 ó al Apartado 1241-Habana.

Si usted no tiene los 5 anteriores,
admitimos en su lugar 5 etiquetas
del Champán MATE. Pero recuer-
te este anuncio y envíelo con
las cinco etiquetas. Es de la
única forma en que hacemos el
regalo.

ANUNCIO
N.º
6

Adjunto los seis anuncios y espero
recibir el obsequio del Champán MATE.

NOMBRE _____
DIRECCIÓN _____

MÚLTIPLE

PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1861.
Admitido en los Hospitales de París y de Bruselas.

Curra: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**
Sin cansar el estómago ni ensangrecer los dientes.
Enteramente asimilable.

DOSES: 5 ó 10 globos por comida en un poco de agua, de vino o de leche; empílicos; con 6 globos aumentando
progresivamente a 15 globos cada día según los casos.

Déje firma de PEPTO-ELIXIR ó de VINO, el Peptonato de Hierro ó de un litro de
ferruginoso de primer orden y un agradabilísimo licor.

VENTA AL POR MAYOR: 15, Rue de Poissy, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

BOHEMIA

ACTUALIDADES

Los doctores Vázquez Belli,
Custar del Río y Cabada,
presidentes, respectivamente,
de los partidos Liberal, Po-
pular y Conservador y demás
jerarquías políticas, que
componen el comité de la Pre-
sidencia de la Cámara de Re-
presentantes, durante la reu-
nión de los delegados a las
Asambleas y Comités de los
mencionados partidos, en la
sala de sesiones del general
Machado, Candidato Único a
la Presidencia de la Repúbli-
ca, en las condiciones
siguientes.

Un aspecto del hemiciclo de
la Cámara durante la cele-
bración de la Reunión Con-
sultiva de las Asambleas Na-
cionales de los Partidos Li-
beral, Popular y Conserva-
dor, para proclamar al gene-
ral Machado Candidato Na-
cional a la Presidencia de la
República.

Presidencia del banquete ce-
lebrado en honor del Dr.
Eusebio Hernández en el ho-
tel "Telégrafo" y que fué or-
ganizado por un grupo de
distinguidos elementos de nues-
tra sociedad.

FOTOS
ARMANDO L. DE
RIVERO



Presidencia del banquete ofrecido por la oficialidad del nuevo trasatlántico "Juan Sebastián Elcano", a bordo del mismo, las autoridades y la prensa de la Habana.



Un grupo de los concurrentes a la comida ofrecida por la oficialidad del trasatlántico "Juan Sebastián Elcano", con motivo del primer viaje de este barco a esta ciudad.



FOTOS ARMANDO L. DE RIVERO

Un aspecto de la concurrencia que asistió al baile celebrado el sábado último en honor de la señora María Angela López, candidata al Concurso de Belleza, que está efectuando nuestro colega "El País".



Peñón te man te "Club Rotario" celebró una sesión que fue dedicada al estudio de las medidas preventivas de la delincuencia infantil y a la que asistieron como invitados de honor, el doctor Ferrer, Secretario de Sanidad y los doctores Aurora García, Galicia Galán, Arizón, Mestre, Lavín, Reguñer y el señor Francisco Masas na. La foto muestra a los asistentes a la sesión, momentos después de terminar ésta.



Aspecto del almuerzo ofrecido al doctor Santiago Masas, del Partido Conservador en la ciudad, con motivo de su viaje a México por el que fue designado en el acto la proclamación general Machado como Candidato Único.



En el restaurante "Clayton" y en la más franca camaradería, celebraron su almuerzo anual, como es ya en años tradicionales, los abogados que se reunieron en el día 1917. Durante la celebración del almuerzo se tomó una foto, en la que aparecen los concurrentes al mismo.



FOTOS ARMANDO L. DE RIVERO

Señoras y jóvenes asistieron al baile celebrado el sábado último por el "Batallas de Tennis Club".



Señoritas que organizaron el festival celebrado recientemente en los mañanitas de "La Coterra", por la "Unión Ajaricana", que preside el conocido industrial señor Claudio Conde.



La señora Petronila Gómez de Mencia, remando el agua de la colocación de la primera piedra de la capilla María Auxiliadora, que se construye en los Jardines de "La Coterra".

Así de la subasta para la composición de varias cédulas de la hacienda vibrona. En la foto aparece el tribunal designado a efecto y varios de los licitadores que concurren a la subasta.

FOTO MARTINEZ ILLA

FIGURAS DE ACTUALIDAD



GENERAL GERARDO MACHADO
Presidente de la República, que ha sido designado, por los tres partidos, candidato único a la Presidencia de la República, en las próximas elecciones.



DE ALFREDO RECIO
Estimado colaborador en el periodismo, que ha asumido la dirección técnica del nuevo diario "El Cubano Libre".



CARIDAD SALAS
Actriz cubana, que próximamente comprenderá una tournée artística por provincias, con la compañía del "Teatro de la Comedia".



MANUEL DE J. LEFRÍN
Que ha sido nombrado últimamente Procurador del Ayuntamiento habanero.



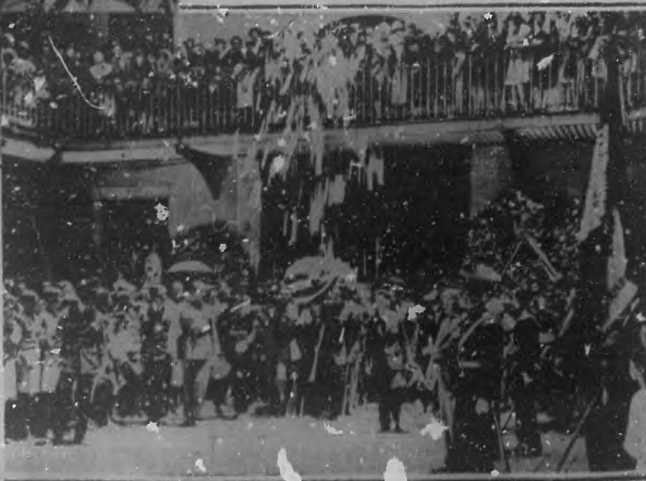
ARMANDO MARIÓNNA
Dibujante cubano, colaborador nuestro muy estimado, que ha sido condecorado por el Gobierno de Rumanía, por sus campañas en los del latifundio.

D
E
A
F
U
E
R
A

Al llegar los restos del general Alvaro Obregón a la ciudad de Sonora, se organizó una imponente manifestación de duelo, siendo conducido en hombros el cadáver del infortunado estañeta y militar azteca, desde la estación del ferrocarril hasta el cementerio. La foto registra un aspecto de la comitiva fúnebre, momentos después de emprender la marcha.



La bella actriz cinegráfica Peggy Hopkins y el aristócrata inglés Lord Northwick, han sido vistos ya varias veces muy juntos y acaramados en la playa de Deauville, donde están de veraneo. Aunque se murmura que ambos son novios, ellos no se han preocupado de desmentir la especie. Si Peggy se llegara a casar con Lord Northwick, batiría su propio record de matrimonios.



INTERNATIONAL
NEWSREEL
PHOTOS

Con motivo de la llegada del cadáver del as de la aviación mexicana, Emilio Carranza, al Departamento de la Guerra, donde fue expuesto en capilla ardiente, el pueblo azteca tuvo oportunidad de demostrar la honda pena que le embargaba por el triste caso del ya famoso piloto. Cuando el féretro entró en el edificio, una lluvia de pétalos de rosas cayó sobre él y el público allí reunido se manifestó hondamente conmovido.

EL PRADO SE
TRANSFORMA

El Paseo del Prado, esa imponente vía cívica, que por su situación y hermosura, es la predilecta de los habaneros, va a experimentar una nueva transformación en su ya dilatada historia y que si no tan radical como algunas creían, por lo menos, servirá para embellecer ese lugar, aumentando así, el atractivo que para los moradores de nuestra ciudad posee.

En estos días han empezado con esa actividad inusitada ya proverbial en los trabajos que emprende la Secretaría de Obras Públicas, las obras de transformación del Paseo del Prado y para el día 10 de Octubre próximo, esa vía presentará un nuevo y más bello aspecto, que será motivo de orgullo para los habaneros.

El arbolito que al del Paseo, encoqueño y desigual, será sustituido por otro que esté más en armonía con la importancia del mismo. Y esos horribles postes de madera—flagrante atentado a la estética urbana—y esas chatas lámparas ex-anunciadoras serán remplazadas por grandes faroles de las que brotarán torrentes de luz y que serán un poderoso elemento de ornato.

Recientemente, nuestro compañero "El Curioso Impertinente" publicó en esta revista una información ilustrada, en que hacía la historia del Paseo y anunciaba las reformas que en el mismo se iban a realizar. Hoy con motivo del inicio de las obras de transformación, queremos ofrecer a nuestros lectores tres magníficas vistas del Prado, como aparecía antes de emprenderse dichas obras.

AMERICAN
PHOTOS
STUDIOS





HACE dos semanas escasas que la prensa diaria nos trae la sensacional noticia de que dos viajeros, internados en lo más abrupto de las serranías de Baracoa, allá en el extremo oriental de la República, habían descubierto la existencia de un indio que tenía la rara habilidad de hacer propulsar los ojos fuera de las órbitas, voluntariamente y sin que en este fenómeno influyera factor patológico alguno.

Al principio, la nueva fue acogida con reservas. Muchos pensaron que se trataba de un simple subterfugio. Mas hubo un buen número de personas que se interesaron por observar, de cerca, al excepcional indio. Entre estos interesados, de más está el hacer constar, que figuraban distinguidos hombres de ciencia, ávidos de estudiar y analizar el excepcional fenómeno.

El indio baracoense trasladóse a la Habana. Y entonces fué que comprobóse la veracidad del asunto. El hecho era tan rigurosamente cierto, que uno de nuestros más eminentes hombres de ciencia, el doctor Horacio Ferrer, oftalmólogo de reputación, encontró en el indio de Baracoa un motivo de investigación tan digno de atención, que no vació en llevarlo a su Gabinete, consagrándole horas para él preciosas.

El indio aludido, que se nombra Avelino Pérez, fué observado con una atención digna del caso. Y tanto ahendó el doctor en el fenómeno, quizás único en el mundo, que su esfuerzo ha culminado en un informe a la Academia de Ciencias de la Habana. Con respecto a Avelino Pérez, el doctor Ferrer admite el siguiente mecanismo: Naturalmente, el ojo no tiene movimientos antero-posteriores, por que además de su aparato de fijación (cápsula de Tennon, prolongaciones fibrosas, etc.), existe un perfecto antagonismo entre los músculos extrínsecos, los cuatro rectos, que son retractores y los dos oblicuos, que son protectores. Pero, y he aquí lo que

EL INDIO DE LOS OJOS SALTARINES

AVELINO PEREZ, FUTURA ESTRELLA CINEMATOGRAFICA

justifica el fenómeno: Avelino Pérez posee la rara facultad de poder romper con este equilibrio muscular y hacer contraer aisladamente estos músculos. Abra fuertemente el ojo, rebaja los rectos, contrae los oblicuos y el globo ocular se propulsa fuertemente, siendo eficazmente auxiliado en este movimiento hacia adelante por el orbicular de los párpados, el cual se contrae por detrás del ecuador del ojo. Avelino Pérez puede ejecutar este inexplicable ejercicio, a voluntad, con uno u otro ojo o con los dos a la vez.

Esta clase de trabajo lo realiza el indio baracoense con asombrosa facilidad y sin que la visión óptica se altere en los momentos en que sus ojos están propulsados.

Avelino Pérez, apenas instalado en la capital, piensa sacarle partido a su rara habilidad.

Cansado de asustar, allá en sus serranías, a chicos y a grandes, comprende que su rara facultad puede proporcionarle una fortuna. De ahí pues, el que haya organizado una serie de exhibiciones, con el producto de las cuales habrá de trasladarse a Cinelandia. Avelino, con muy buena lógica, comprende que en la película cómica está su porvenir. En los Estudios americanos habrán de disputárselos, pagándole como a bueno su labor.

La veta humorística de los autores de argumentos, harán desternillarse de risa a todos los públicos, al utilizar a Avelino en sus producciones. Imagínese el efecto que producirá el ver saltárselos los ojos al indio, después de la contemplación de una de esas chistes que tanto abundan, batalladamente perturbadoras, en Hollywood.

Todo cabe dentro de lo posible. A lo mejor pues, tendremos en Avelino Pérez al afortunado sucesor de Charles Chaplin, el gracioso actor que un drama conyugal acaba de convertir en el más infortunado de los mortales.

Del Exterior



El célebre novelista Mr. A. Conan Doyle (a la izquierda), y el abogado Benjamin Craigie Aitchison, que hace poco logró la transacción de una dura labor la anulación de la sentencia de cadena perpetua dictada injustamente en 1908 contra Mr. Oscar Slater.



Recientemente un grupo de miembros del Parlamento Inglés fueron invitados a comer en el salón-comedor del gigantesco dirigible inglés K-100, cuya construcción quedará pronto terminada. La foto muestra a los invitados, momentos después de sentarse a la mesa y en primer plano, una gran bodega evidente de las dimensiones del nuevo dirigible.



Morris R. Dougherty, el aviador sin pterinas y con una sola mano, que se propone realizar un vuelo transatlántico, sin escalas. Dougherty quedó lesionado a causa de un accidente ferroviario.



INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTO

La tripulación del avión "Amistad" fué obsequiada hace poco con una comida en Chicago, para festejar el éxito de su reciente travesía americana. En la foto aparecen de izquierda a derecha, el mecánico Lou Gordon y su prometida, Miss Annie Kachari, y el piloto Shultz y su esposa.

ESTEBAN
BETANCOURT



JUAN JOSE
SICRE



ERNESTO
NAVARRO

ISABEL
CHAPOTTIN

ALBERTO
SABAS



J. OLIVA
MICHELENA

La patriótica iniciativa de erigir un monumento a Mariana Grajales, la gloriosa madre de los Mártires, ha cristalizado en un magnífico éxito. El pueblo cubano acudió a la llamada, contribuyendo entusiasmadamente a la realización de la obra. Un grupo de artistas cubanos presentó una serie de maquetas de una bella originalidad, cuya exhibición fue inaugurada el día 2 en los salones de la Asociación de Pintores y Escultores.



ANDRES ALVAREZ
NARANJO



TEODORO RAMOS
BLANCO

RAFAEL DIAZ
JAREN



FIGURAS DEL MOMENTO

NUESTRA SEÑORA LA AVENTURA

POR ANDRÉS L. DE LINARES



La embajadora de la inquietud, con-
trae un poco desconfiada.

—¿CÓMO está Vd. Ma-
ria?

—Trés bien. Assé-
yez-vous s'il vous plait.

—Gracias, pero María, por
Dios, estamos de recepción diplo-
mática?

—Espéreme un momentito
en el primer piso, patio andaluz.
En seguida voy. Este teléfono...
me trae loca...

Ascensor. Descenso. Pri-
mer piso. Patio andaluz (?).
de un hotel un poco confiden-
cial, un poco burgués, un po-
co "parvenu".

Mientras esperamos el re-
greso de María, "la Gatita Blanca",
nombre por el que es conocida en el escenario
de sus éxitos, los recuerdos
aflojan a la mente.

Somos ya antiguos conoci-
dos de María. Hemos sido
testigos de su más glorio-
sa época artística. Hace
años, no muchos, en México,
donde llegó a ser su nombre
sinónimo de fanatismo y constituyó bandera de
combate. La esplendorosa temporada del teatro
"Lírico" en la capital azteca, cuando las facciones
zapatas y villistas, se perseguían a tiros por la
calle Medinas esquina a Factor, el encantadora ga-
tita, en el teatro de sus triunfos, era un oasis para
las facciones en lucha.

En el "Lírico" se olvidaban los odios de partido,
el rencor combatiente, las ambiciones persiguídas a
sangre y fuego.

Cantaba María y los fusiles entre las piernas per-
maheaban silenciosos, mientras las manos frenéticas
aplaudían a rabiar. Los amplios sombreros ara-
nos del Norte simpatizaban ahí con las espuelas
sonoras de los surianos y muchas veces al salir del
teatro se abrazaban fraternalmente hombres rudos,
de barbas hirsutas y rostro ceirinos, que algunas
horas antes se consideraban enemigos.

—Mano, tá güeno, ¿verdá?

—Pos ya ves, esta diabla de Coneza está tres
piedras, ¿Vuelves mañana?

—,Cómo no!

—,Pos ya le estamos dimos dadas.



A "La Gatita Blanca"
la preocupa más
el fotógrafo que la
indica, a de nues-
tro redactor Linares.



Dos "posas" de la gentil
María, especiales para
BOHEMIA.

FOTOS
ARMANDO L. DE
RIVERO

Y la tregua se hacía. Así
pasó la peor época revolucio-
naria hasta que el partido Ca-
rrancista se entronizó en el
Poder.

Después siguió la línea as-
cendente. Las temporadas del
"Fábregas", del "Principal",
del "Colón". Las empresas
temporalmente se la disputa-
ban; cuando Luis López ter-
minaba su contrato con ella
conseguido después de sudar
mucho tinta, llegaba Bustillo
con su papel en blanco. —Ma-
ria ponga aquí sus condicio-
nes. Ya yo he firmado...

¡Oh, época gloriosa! Una
mujer que como esta embaja-
dora de nuestra señora la
aventura, ha sentido temblar
entre sus manos un pueblo,
puede decir como Nervo: "Vida,
nada te debo, vida, esta-
mos en paz..."

Pero he aquí que María lle-
ga y cerramos la puerta de la
(Pasa a la Pág. 68.)

El veintiuno de Marzo,
cinco días después de la
abdicación del Gran
Duque Miguel, el Gobierno

Provisional decidió
privar a Nicolás II
de su libertad. La
medida había sido
prevista, no sólo
por el Estado Ma-
yor, sino por el
mismo Soberano,
que no manifestó
sorpresa ni opuso
la más leve resisten-
cia cuando el gene-
ral Alexei, encarga-
do de comunicárse-
lo realizó su comi-
sión. Nicolás II, se
hallaba almorzando
en el vagón que
ocupaba su madre,
cerca del tren impe-
rial, dispuesto a

partir para Tsarkoe-Selo. Al
entrarse de la orden se apre-
suró a obedecerla, despidiéndose
de María Feodorowna
a las cinco y andando despa-
cio, algo pálido, a través el
estrecho pasaje que separaba
ambos trenes. Llevaba levantada
la diestra a la altura del kepis,
como para saludar; con la izquier-
da acariciaba maquinalmente las
guías de su caído bigote. El Al-
mirante Nihilof, se precipitó de
pronto para besarle la mano. El
Estado Mayor, las tropas, los
empleados guardaban fúnebre silen-
cio. Poco después, la silueta del
Emperador, apareció detrás del
trical empañado de una ventanilla. La emperatriz
María, asomada al otro tren, los ojos llenos de lágrimas,
asistía a la escena. Madre e hijo se miraron sin
cambiar palabras, sin hacer un gesto, por última vez.
El tren arrancó lentamente...

De esta manera, tal cual dejamos anotado, descri-
bió Serge de Chessin, en una de sus correspondencias
a "La Ilustración" de París, la última entrevista del
Czar, con la viuda de Alejandro III. La princesa
Petrokoff, por su parte, agrega: La Emperatriz ma-
dre, parecía una figura de mármol y su silencio se
prolongó tanto, que llegamos a inquietarnos por su
salud mental.

Hace justamente diez años. Durante la noche del
16 de Julio de 1918, en efecto, el cuadro sombrío de
Ekaterinberg, se tornó trágico. Los czares, el czare-
vitch y sus cuatro hermanas fueron inmolados. Sus
cuerpos—si hemos de dar crédito a las informaciones
suministradas por los Soviets—fueron conducidos a
un bosque de la vecindad e incinerados.

Cuando el general Janin, en noviembre del propio
año, visitó la ciudad del crimen, al frente de
la misión francesa en Siberia, sólo pudo re-
cuperar tres maletas repletas de legajos,
pertenecientes a la familia imperial,
y un cofre que contenía sus cenizas,
el cual entregó al Gran
Duque Nicolás.



MARIA FEODOROWNA

LA EMPERATRIZ DE LAS LAGRIMAS

proclamación del Gran Duque Cirilo, como Czar de
Rusia. Nadie tiene derecho a privarme de mi espe-
ranza, de lo único que me mantiene en la vida.

¡La Emperatriz de las Lágrimas! El sobrenombre
le cuadra bien. La princesa Dagmar, hija de un Rey
pobre, de Cristian IX, que jamás impuso maridos a
sus hijas, desdénando a sus pretendientes ingleses,
eligió a Czarevitch Nicolás. El idilio fue roto por la
muerte. En Niza el agonizante príncipe, pidió a su
prometida que lo sustituyera, con su hermano, Dag-
mar, aceptó y bautizada en el Kremlin, por el pa-
triarca de Moscú, como María Feodorowna, se ca-
só con el que había de ser Alejandro III, que subió al
trono inesperadamente, al morir víctima de un aten-
tado Alejandro II. La boda y la coronación quie-
ron señaladas en la historia con sangrientas jornadas
terroristas. Viuda, al cabo de doce años, desonres de
haber logrado contrabalancear la Triple Alianza, con
la Entente, convenciendo de su necesidad a su mari-
do, María Feodorowna, fué la primera figura, junto
al nuevo Czar, hasta que en el ánimo de Nicolás II
la influencia de la czarina Alejandra eclipsó la
de su madre, que asqueada de la Corte donde
imperaba Rasputin, se retiró prudentemen-
te, como los Grandes Duques, para re-
tornar en la hora de la hora,
cuando la muerte se aproximaba
a grandes pasos a la casa im-
perial.

MANUEL MARSAJ

Las Regatas

FOTOS

Interesantes o no las competencias, Varadero recibió el domingo a una nutrida y selecta concurrencia, integrada por entusiastas de todos los lugares inmediatos y de la capital de la República.

de
Varadero

JOSE LUIS LOPEZ

arena imperceptible y limpia. El señor Presidente de la República, la Excmo. Señora Varadero, el excmo. conde- nense señor Humberto Villa, y grupos de visitantes,



Aunque se secreta la emoción, la foto cuenta, con el factor de la mirada y la sonrisa de su Varadero.

Caminas malos, difíciles y molestos medios de transporte, complicaciones para el hospedaje, nada tuvo Jara bastante para impedir que la linda Playa Azul se viera colmada de admiradores y que su el bello rollo raiara la más franca alegría, compensando los sinsabores del viajero.

En esta doble plana que, como un homenaje a la riente Playa, consagra BOHEMIA, Pepe Luk ha recogido las impresiones más interesantes de la fiesta náutica y ha hecho destilar a las figuras más prominentes que concurrieron a las regatas y al baile, disfrutando de paso de las incomparables delicias que brinda la tarra habia y la

aparecen aquí en diversas poses, absolutamente sinceras... Ante la atracción de la Playa, hubo quien no pensó siquiera en la pérdida de un traje y se lanzó al mar... No es posible exigir mayor sinceridad...

Cuando los viajeros regresaban fatigados, lamentando las molestias sufridas en la jornada, muchos lanzaban el chonador "No vuelvo"; pero es una expresión semejante a la del hombre que abandona a la mujer coqueta, después de ser víctima de sus liviandades... "No vuelvo"—exclama; y luego la atracción lejana vuelve a experimentarse con un anhelo irrefrenable de acercamiento.

VISITAS INTERPLANETARIAS

POR MME C. FLAMMARION

Y A la tierra no es suficiente a satisfacer la ambición de los hombres. El rey de la Creación, en alas de su fantasía, aspira a librarse de la soberana atracción que sobre él ejerce nuestro globo y que servilmente, lo mantiene atado a la costra terrestre. Ya el hombre con temerario, sintiendo despertarse en él nostalgias pretéritas, aspira a lanzarse al espacio, en demanda de esos mundos que ve suspendidos en lo infinito.

Desde hace siglos, el hombre ha soñado con viajes químicos a otros planetas, y buena prueba de ello es que filósofos y novelistas, desde la más remota antigüedad, han inventado relaciones con esas excursiones a los astros lejanos que ellos suponían moradas de sus dioses. Los mitos de Apolo y Diana, (el sol y la luna), despertaron el anhelo, en Ícaro, de llegar hasta esos mundos misteriosos. Analizando pues esta aventura, real o fabulosa, nos encontramos con que en el fondo fue inspirada por el buen deseo científico de arrancarles sus secretos a las esferas celestes.

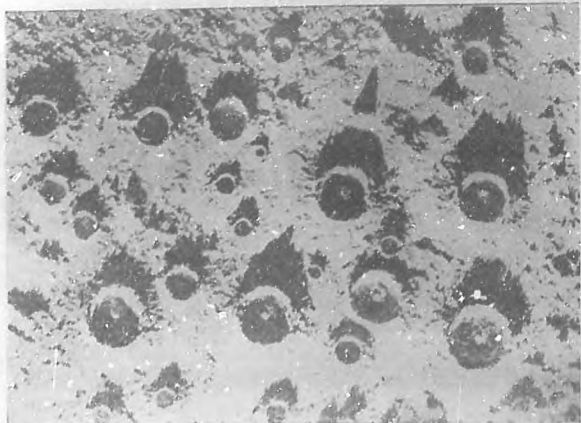
También en nuestros días, Edgard Poe, Julio Verne y el inglés Well, han trasladado a sus héroes, usando distintos sistemas de locomoción, hasta los planetas cuya posible vida tanto nos intriga. Y aunque el motor siempre ha sido el mismo—la imaginación—, la ciencia ahora lucha por convertir en realidad lo que sigue siendo pura fantasía. ¿Será acaso temerario abandonar el mundo real para lanzarse a la conquista de mundos remotísimos?... Este es, precisamente, el problema a resolver.

La ciencia se esfuerza por responder. Por ella hemos sabido detalles que habrán de servirle de mucho a los futuros descubridores. Y aunque ello parezca un tanto sofisticado, diremos que en los momentos actuales, los hombres que pretenden lanzarse al espacio, en demanda de Marte, Venus y la Luna, lo hacen con un acopio de datos y de detalles precisos que no tenía el genovés Colón cuando hubo de decidirse, casi a ciegas, al descubrimiento del Nuevo Mundo.

¿Será acaso la que domina y atrae al hombre, esa misma fuerza generatriz, universal, que se agita sobre los planetas, sobre el sol y sobre los satélites, regulando su gravitación? Nos inclinamos a creer que sí, ya que esa misma fuerza puede manejar a su antojo al hombre, átomo en medio de esa pequeña porción del Cosmos que hemos dado en llamar Tierra.

Aunque la ciencia se ha dedicado con ahínco a estudiar el por qué de la gravitación universal, poco se ha adelantado en ese sentido. El hombre permanece aún a oscuras, ignorando el fundamento, aunque reconoce la existencia de la gravitación. Plutarco fué quizás el primero en presentar esa gravitación. Y siglos más tarde, el genio de Newton la formuló en términos precisos, estableciéndola como una ley grandiosa, realmente universal. Pero como ya hemos dicho, nada en concreto ha investigado acerca del por qué de la gravitación. La teoría de la relatividad, planteada por Einstein, nada ha venido a resolver en definitiva. Seguimos sin avanzar y sujetos al mismo punto de vista de hace cientos de años.

Però volviendo al asunto de las comunicaciones interplanetarias, diremos que en realidad existen vestigios reales de estas comunicaciones. Son ellas, indudablemente, las ondas lu-



Curiosa fotografía de la Luna, obtenida por medio del gran telescopio instalado en el observatorio de Mount Wilson, en Pasadena, California. En la fo-

tografía puede verse los famosos cráteres de la Luna, los que, según cálculos, tienen, cada uno de ellos, un diámetro de cincuenta mil metros.

EN ESTOS DÍAS TUVO EFECTO LA INSTITUCION, EN FRANCIA, DEL PREMIO ESNULT-PELTIER, PREMIO ESTE DESTINADO A ESTIMULAR PROYECTOS DE COMUNICACIONES INTERPLANETARIAS —ALREDEDOR DE ESTE ASUNTO JULIOVERNESCO, QUE TANTO INTRIGA A LA CIENCIA MODERNA, LA SEÑORA CAMILA FLAMMARION HA ESCRITO EL SIGUIENTE ARTICULO

¿Será esta posibilidad una simple fantasía de poetas y novelistas? Los filósofos, los investigadores, los técnicos, admiten actualmente la realidad de esta comunicación, ya que hay indicios de señales, hechas por los habitantes de Marte. Pero pese a este optimismo de los sabios, hay que admitir que el problema es extremadamente complejo, amén de que está erizado de dificultades.

La aviación, aunque avanza a pasos agigantados, no resolverá en muchos años, los obstáculos que ofrecen los viajes interplanetarios. Hasta ahora los records en viajes de altura, ofrecidos por los pilotos, no llegan a los doce mil metros. Imagínese el lector si con tan pobre demostración podría lanzarse una nave aérea al descubrimiento de otro planeta, en vuelo continuo. Consúltese la distancia existente entre la tierra y Marte y se verá que hay que descartar al aeroplano, como posible medio de comunicación interplanetaria. Eso sin contar que ya a cierta altura la densidad de la atmósfera haría el vuelo mucho más lento, amén de privar al explorador del oxígeno, elemento esencial para la existencia de todo ser viviente.

El descubridor de otro planeta tendrá necesariamente que cruzar un océano gaseoso, detrás del cual encontrará otros mundos, vistos a distancia y a manera de puntos luminosos, suspendidos en el espacio. Ya vencer este gran obstáculo equivale a triunfar, habida cuenta de que pasado el mar ese de brumas, vendría una atmósfera limpia y despejada, idéntica a la que rodea a la tierra.

Para llegar a la luna sería necesario disponer de un vehículo aéreo capaz de recorrer de ocho a once mil metros por segundo. Y, dado esta velocidad fantástica, sería posible el viaje, contando con los recursos con que actualmente dispone la ciencia?... La cuestión se estudia por los principales sabios del mundo, los que ya no ven la idea como una

masinosas que se cruzan, visiblemente, entre cielo y tierra; el calor, el magnetismo interestelar, la electricidad, los rayos Ultra X, las radiaciones ultra-penetrantes y toda esa legión, en fin, atómica, de cosas pequeñas que una unidad invisible convierte en grandes cosas formidables.

El espacio sideral está perfectamente surcado por ondas que se entrecruzan entre sí, que nos envuelven y nos penetran, ejerciendo influencia decisiva sobre nuestro sistema nervioso. Nuestro cuerpo está constantemente bombardeado y atravesado, día y noche, por rayos de una efectividad ultra-penetrante y que con claridad maravillosa han sido estudiados por el americano Millikan. Y de que el hombre no puede sustraerse a su influencia, a su efectividad, hay pruebas indiscutibles. De nada le valdría sepultarse en el seno del mar, oculto en el interior de un submarino, de acero blindado. Los rayos siderales, venciendo todos los obstáculos, van hasta el fondo del mar y allí siguen ametrallando la psiquis del hombre que, en tanto aliente, seguirá a merced de la fuerza misteriosa que lo domina.

Estas radiaciones son tan esenciales, que ellas influyen decisivamente en la vida y en la muerte. Con tales antecedentes, ¿es lógico esperar una posible comunicación, por medio de las ondas siderales, entre los distintos planetas que integran el Cosmos; ¿Será esta posibilidad una simple fantasía de poetas y novelistas? Los filósofos, los investigadores, los técnicos, admiten actualmente la realidad de esta comunicación, ya que hay indicios de señales, hechas por los habitantes de Marte. Pero pese a este optimismo de los sabios, hay que admitir que el problema es extremadamente complejo, amén de que está erizado de dificultades.

Con tales antecedentes, ¿es lógico esperar una posible comunicación, por medio de las ondas siderales, entre los distintos planetas que integran el Cosmos; ¿Será esta posibilidad una simple fantasía de poetas y novelistas? Los filósofos, los investigadores, los técnicos, admiten actualmente la realidad de esta comunicación, ya que hay indicios de señales, hechas por los habitantes de Marte. Pero pese a este optimismo de los sabios, hay que admitir que el problema es extremadamente complejo, amén de que está erizado de dificultades.

La aviación, aunque avanza a pasos agigantados, no resolverá en muchos años, los obstáculos que ofrecen los viajes interplanetarios. Hasta ahora los records en viajes de altura, ofrecidos por los pilotos, no llegan a los doce mil metros. Imagínese el lector si con tan pobre demostración podría lanzarse una nave aérea al descubrimiento de otro planeta, en vuelo continuo. Consúltese la distancia existente entre la tierra y Marte y se verá que hay que descartar al aeroplano, como posible medio de comunicación interplanetaria. Eso sin contar que ya a cierta altura la densidad de la atmósfera haría el vuelo mucho más lento, amén de privar al explorador del oxígeno, elemento esencial para la existencia de todo ser viviente.

El descubridor de otro planeta tendrá necesariamente que cruzar un océano gaseoso, detrás del cual encontrará otros mundos, vistos a distancia y a manera de puntos luminosos, suspendidos en el espacio. Ya vencer este gran obstáculo equivale a triunfar, habida cuenta de que pasado el mar ese de brumas, vendría una atmósfera limpia y despejada, idéntica a la que rodea a la tierra.

Para llegar a la luna sería necesario disponer de un vehículo aéreo capaz de recorrer de ocho a once mil metros por segundo. Y, dado esta velocidad fantástica, sería posible el viaje, contando con los recursos con que actualmente dispone la ciencia?... La cuestión se estudia por los principales sabios del mundo, los que ya no ven la idea como una

(Pasa a la Pág. 66.)

RESURRECCION DE HELENA DE TROYA

MARIA KORDA



Maria Korda, en la "Vida privada.

de Helena de Troya".

BELLA como una diosa olímpica es Maria Korda.

Nació en Hungría en 1902. Su ciudad natal es Budapest, la cual se encuentra basada por las ondas azules del Danubio hondo y glorioso, y a cuyas imágenes vivió sus primeros años, sumida en largas y vaporosas ensueños de arte y de gloria.

Su padre fué un magnífico violinista húngaro, un mago del ritmo vivo, un sensitivo intérprete de la alma nostálgica y romántica, bohémica y encantadora de la lirica Hungría. El adivino en su hija el soplo mágico del Arte y su intensa sensibilidad, y con sabias manos le señaló los caminos extraordinarios que el destino le reservaba, prodigamente.

Maria Korda recibió su educación en el convento de "El Sagrado Corazón", de Budapest. Y en este ambiente de recogimiento y misticismo, entre dulces y delicadas mujeres, heridas de amores imposibles, trunco o trancioneros o henchidas de desencanto, entre cánticos tiernos y suaves y amorosas y cristianas oraciones tohadas de paganismo, brotó exhibente y ardiente su inspiración artística, intrínseca y esplendorosa.

Cuando abandonó las silenciosas y secretas celdas y las apacibles aulas del aristocrático convento budapésico, apareció en Budapest como un sol radiante de belleza. Pero por sus arterias corría la sangre pagana de los privilegiados de la Belleza y de los elegidos del Arte, y desafiando la abulia y el aburguesado criterio de su medio social, se guió por sus instintos y se dejó conducir por sus anhelos del alma; no trancionó su trancion, le oyó y le obe-

decio: se manifestó como bailarina de genio rítmico en la "Opera Royale Ballet", en Budapest.

Maria Korda, de una belleza plástica prodigiosa, artista por la sangre y por educación, vió pronto su dulcísimo nombre sobre las alas del éxito, del renombre y de la fama, y lo largo y ancho de las más gloriosas ciudades europeas.

De Budapest se encaminó a Roma, donde sus victorias fueron victorias de diosa, y que evocaba en sus danzas a la Grecia lejana e inmortal. Roma la embriagó de halagos y la colmo de ovaciones; Roma la amó y la enalteció, por su belleza y por su arte.

Viena le abrió sus puertas como a una Embajadora regida del Arte, como a una reina de la Belleza y como a una delicia de la danza aérea y leve de la Atenas Borica.

En Viena una poderosa empresa cinematográfica alemana la contrata para sus películas, exaltándola al rango de primera "estrella"; y filmó para esta rica casa cinematográfica de Alemania dos hermosas cintas, en las que reveló sus grandes aptitudes escénicas, "Su amigo Bailarín" y "La Moderna Du-Barry", siendo ésta tan notable como la película italiana "Los últimos días de Pompeya".

Su fama como mujer bella y como artista es en Europa proverbial. Los grandes escenarios europeos la buscaron como se solicita un suceso exótico, fervorosamente. Se le admira, estéticamente y artísticamente. Es Maria Korda una de las tres primeras mujeres bellas de la reñada Europa de hoy.

Tiene Maria Korda como artista húngara dos in-

(Pasa a la Pág. 71.)

FRANCIS LAGUADO JAYME



M. DAY



ANITA PAGE

Al lado de Anita Page, la linda estrella cinematográfica, la de los ojos color del tiempo y la boca de clavel, Marcelina Day, con sus perros fantásticos, se muestra en una encantadora transformación: una ingenua adolescente que podría parecerle en verdad si no denunciaran lo contrario su magnífica opulencia de mujer demasiado conocida... desde el marco de la pantalla.



Una mamá de 25 años y una hija de 24. Este podía ser el título de una nueva película, si dos estrellas—Renée Adoré y Josefina Dunn—pudieran evolucionar juntas sin ocasionar un cataclismo. Pero ajustándonos a la exactitud del grabado, ¿qué mamá no desearía una de estas dos cosas: ser por unos instantes el caballo donde cabalga la adorable Josefina o crucificarse sobre ese admirable pecho de la divina Renée?



MÁS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



TOME
CERVEZA

Polar

CLARA
ESPECIAL



EL PROBLEMA DE LA MUERTE

Si los hombres de mentalidad robusta de mi patria, no estuvieran absorbidos por "las fatididades del medio y del momento", este artículo les produciría una emoción enorme.

Existen dos ideas fundamentales acerca de la Muerte.

La primera, la espiritualista, es la que supone un nuevo estado de vida después del fallecimiento del individuo.

Es decir, que la muerte viene a ser una nueva existencia, una continuación de la anterior, superior a ella. De ahí la frase "pasó a mejor vida", que se aplica comúnmente al difunto.

La otra idea fundamental acerca de lo que es el estado "post-mortem", es la suposición prohibida por el racionalismo, de que una vez fallecido el individuo todo acaba, todo ha concluido para él.

Es decir, que la muerte viene a ser, entonces, la nada. La vida es la realidad del sér. La muerte es el no sér.

Ahora, lector, fíjate en que estas dos ideas fundamentales acerca del fenómeno que llamamos muerte parecen plantear el siguiente dilema:

O se sigue viviendo después de muerto o no se vive ya más desde el momento en que se muere.

Parece que no cabe otra solución entre estos dos extremos, ¿verdad?

Pues bien: considera ahora qué interés no habrá de revestir, para la inteligencia humana, la aparición, el descubrimiento de una simple posibilidad de que haya un tercer extremo, una tercera solución.

Esta nueva idea fundamental acerca de lo que es la muerte, es la que vamos a exponer en el presente trabajo.

Para concebir el fenómeno de la muerte de un modo completamente nuevo en la historia del pensamiento humano, tenemos que empezar por darnos cuenta de que la creencia en otra vida, tan universalmente arraigada, obedece única y exclusivamente a que, habiéndose observado que en esta existencia terrenal no se realiza el ideal moral de perfección, se ha supuesto la existencia de esa otra vida, donde ese ideal debe realizarse.

Quiere decir, que se cree que hay otra vida, no porque le conste a alguien que la hay, sino porque se necesita que la haya, para darle solución a un problema moral.

El Hombre, al observar que él muere, irremisiblemente, como todos los demás seres, se ha dicho:

—Bueno, morimos, pero es para continuar viviendo en otro mundo. Lo que muere de nosotros es nuestra materia. Nuestro espíritu sigue viviendo, es inmortal.

Se ve, pues, claramente, que la creencia en otra vida es una idea consoladora que se ha hecho el Hombre, al ver que esta vida tan terrenal no basta para resolverlo todo.

Pero, ¿qué sucedería si descubriéramos que en esta existencia terrenal podríamos llegar a resolverse todos los problemas que vemos sin solución en ella?

Sucedería, claro está, que ya no necesitaríamos creer en otra vida, pues con ésta nos bastaría, puesto que en ésta iban a realizarse todos nuestros sagrados anhelos.

Y no creeríamos entonces en el otro mundo, porque ya no necesitaríamos para nada de él.

De la misma manera, hay que darse cuenta de que aunque la Ciencia prueba la imposibilidad de la supervivencia del "yo" mental a la disolución del individuo organizado, esto no significa que no puede aceptarse, científicamente, la posibilidad de la realización en el futuro, de la perfección biológica del individuo, su supervivencia.

Y ahí, en la futura perfección del individuo, es donde está precisamente, el quid de la trascendental cuestión.

Esto lo comprendemos en seguida al observar que, aunque hay doctrinas que pretenden haber probado y demostrado que se sigue viviendo después de muerto, lo único cierto, lo único probado, lo único demostrado, es que se puede volver a vivir después de muerto, lo cual es muy distinto a que se siga

viviendo después de fallecido.

Este es, en efecto, el verdadero estado de este grave problema. Está probado,—fuera de toda duda,—que mediante la intervención, mediante el poder especial de un individuo vivo, un individuo muerto puede

volver a dar señales de vida.

Esto, por consiguiente, ya no es ocultismo, sino biología trascendente. Y la Ciencia, que tiene un perfecto derecho a negar la supervivencia del "yo" mental, no tiene ninguno, absolutamente, para negar que el individuo humano posee facultades capaces de reconstruir un "yo" mental, y de hacer que el individuo muerto vuelva a dar señales de vida, esto es, que resucite.

Ya no se trata, pues, de ponerse frente a la Ciencia, para sostener el postulado anticientífico de que el pensamiento humano subsiste a la disolución del sistema nervioso y del mismo sistema nutritivo o elemental, a la vida vegetativa del individuo, pues de lo que se trata, ahora, es de poner ante la ciencia este nuevo postulado: en la naturaleza humana hay facultades excepcionales, misteriosas, completamente desconocidas aun, que permiten al individuo vivo resucitar al individuo muerto; que hacen posible la reconstrucción, si quiera sea momentáneamente, de ese "yo" mental y esa forma organizada que habían dejado de existir, realmente, como afirmaba la Ciencia.

Heos aquí, lector, frente a la enunciada posibilidad de interpretar de un nuevo modo el fenómeno de la muerte, pues ya habrás comprendido, ante el problema así planteado, que parece que aunque se muere de veras, como afirma el racionalismo, se puede volver a vivir, como no era capaz de sospechar ese mismo racionalismo.

¿Qué es, pues, la Muerte, así considerada? ¿Cómo se nos aparece ahora? Como un sueño. Ni más, ni menos.

Los antiguos lo adivinaron al decir que el sueño es la imagen de la muerte. Porque estar muerto no parece ser ya otra cosa que estar dormido. La diferencia está en que los muertos, que están dormidos, no pueden, al despertar, volver a adquirir el cuerpo material que tuvieron, ni quedarse despiertos mucho tiempo.

Este es el problema verdadero que tiene ante sí la Ciencia y que es inútil rechazar o esquivar, con distintos pretextos: hay que averiguar, por medio del estudio, qué secreto se esconde todavía en el fondo del organismo humano; hay, en una palabra, que tratar de explicar qué es un "medium", qué significan esas cualidades llamadas medioanímicas, y en virtud de las cuales, se demuestra que "la naturaleza humana tiene proclimientos de conocimiento diferentes de los sentidos normales." (Richtel).

Porque ésta es la realidad: tenemos en el mundo, y estamos rodeándonos con ellos, a unos seres tan prodigiosos, que podría compararse a los santos de todas las religiones, que hubiesen abandonado la Corte Celestial, para venir a vivir de nuevo entre los hombres.

Nada importa que estos nuevos santos, esos "mediums" posean, a veces, la más humilde catadura y hasta revelen escasa instrucción, como nada importa tampoco que haya unos cuantos audaces que se disfrazan de "mediums" para especular, y finjan poseer poderes que no poseen.

El hecho real es que esta nueva clase de santos milagrosos existe y que quien se acerca a alguno de ellos obtiene pruebas palpables de su "santidad", aunque a la otra puerta tropiece con un falso santo, que lo embanque y lo explote. ¡Acaso porque nos den un billete de banco falsificado vamos a negarnos a creer que los hay legítimos?

La Ciencia, pues, necesita explicar primero qué pueden significar que valor filosófico pueden llegar a tener todos esos fenómenos que llaman de ultratumba los que no se dan cuenta aún de que deberían llamarse de ultravida, pues de lo que nos están hablando realmente es de eso, de que se puede volver a vivir, no de que se siga viviendo después de muerto

(Pasa a la Pág. 70)

S P O R T S



AMSTERDAM, LA MECA ACTUAL DEL ATLETISMO

He aquí el magnífico escenario de las competencias de Amsterdam, donde se discute la Olimpiada. Las dimensiones del Stadium permiten que en él se celebren simultáneamente distintos eventos. En el centro, aparece el terreno de Fútbol Asociación, donde también se efectúan las competencias de Rugby. Alrededor del terreno se encuentra la pista para las carreras y los saltos y las distintas secciones de las graderías sirven para que los espectadores elijan el espectáculo que prefieran. Un solo cubano, Pepe Barrientos, figurará entre los millares de atletas de todos los países del mundo, que se disputarán los trofeos. En la primera prueba, la competencia de cien metros celebrada el domingo, quedó eliminado después de un buen esfuerzo inicial. Una lesión en la pierna parece haber sido el factor principal para este descalabro del magnífico atleta universitario que, si se encuentra mejor, piensa tomarse la revancha en los doscientos metros. Amsterdam, y el bello estadio que aquí aparece, constituyen el centro de atracción de todas las miradas; y aun aquellas naciones que como Cuba, tienen poco interés por el escaso número de sus atletas representantes, se entusiasman con las justas y ponen sus simpatías en atletas de distintos países.

INTERNATIONAL
NEWSREEL
PHOTOS

Las Consecuencias del
Entusiasmo a Través
del Lente Fotográfico



José Luis López, el notable artista del obturador, ha logrado descubrir los efectos terribles que el entusiasmo produce en los individuos, cuando se presenta en una forma exagerada. A través de la mirada humana es imposible observar esas anomalías físicas, que son secuela inevitable de los estados de ánimo; pero con el auxilio de una cámara fotográfica y teniendo bases cuidadosas de sorprender a los sujetos en



el periodo crítico, se hacen visibles, igual que los espíritus materializados.

Atento siempre a la actualidad, Pepe Luis esperó el instante en que los hermanos Ballesté y Horacio Alonso se encontraran en la plenitud de su entusiasmo después de la victoria alcanzada sobre el "Vedado" en el memorable juego del domingo tras anterior, y "click" hizo funcionar el resorte de su cámara.

Como la exposición de un nuevo triunfo para el activo fotógrafo de BOHEMIA y, de paso como un dato interesante para la Academia de Ciencias, ofrecemos estas fotografías de los hermanos que forman la batería del Club "Fortuna" y del manager del team, garantizando su autenticidad.

Como puede advertirse, el catcher Ballesté ha crecido enormemente y con su estatura de entusiasmo, pone en ridículo a nuestro largo Mike González, que se creía intransitable en ese aspecto. Por su parte, el pitcher le dió el entusiasmo por lo mismo que les da a los burgueses: por engordar; mientras que el rostro del "Hendrick's" evoca la fuerza de contracción de emoción, ha tomado una movilidad que evoca las líneas anquilosadas y largas del Greco.

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

Limón CRUSH



Aquí lo tienen
en su forma
más Deliciosa



En los meses de calor,
debe tomar el jugo de li-
món, como refrescante y
para combatir el ácido
úrico.

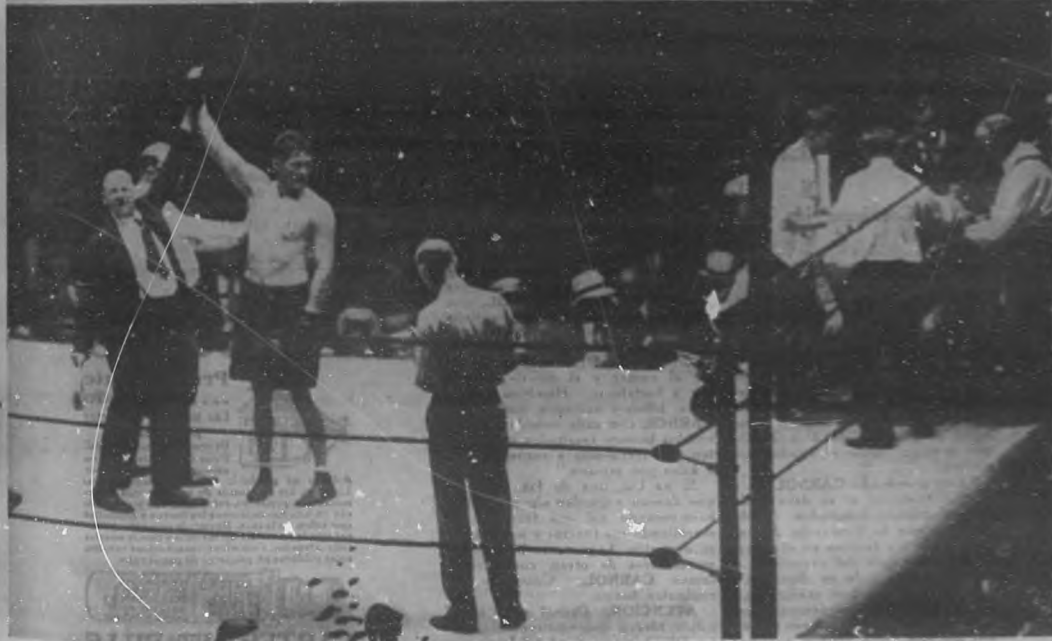
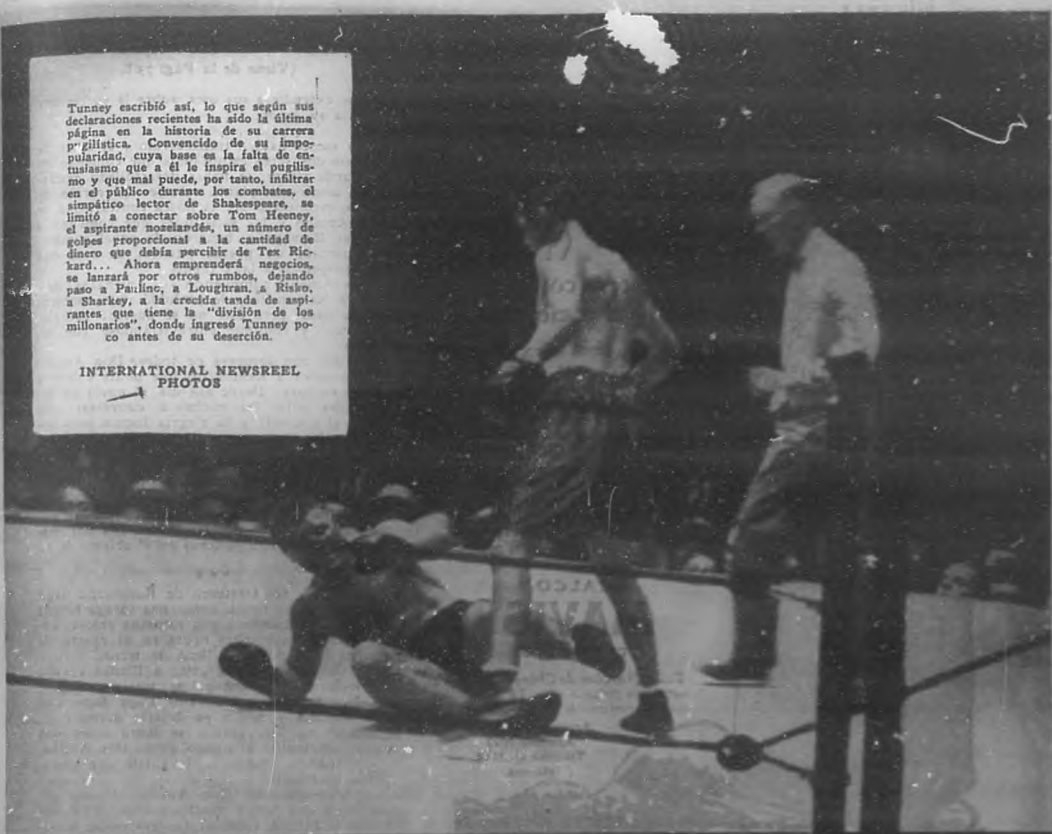


LA
ULTIMA PAGINA
EN EL
LIBRO BOXISTICO
DE GENE



Tunney escribió así, lo que según sus declaraciones recientes ha sido la última página en la historia de su carrera pugilística. Convencido de su impopularidad, cuya base es la falta de entusiasmo que a él le inspira el pugilismo y que mal puede, por tanto, infiltrar en el público durante los combates, el simpático lector de Shakespeare, se limitó a conectar sobre Tom Heeney, el aspirante noelardés, un número de golpes proporcional a la cantidad de dinero que debía percibir de Tex Rickard... Ahora emprenderá negocios, se lanzará por otros rumbos, dejando paso a Pauliac, a Loughran, a Risko, a Sharkey, a la crecida tavia de aspirantes que tiene la "división de los millonarios", donde ingresó Tunney poco antes de su deserción.

INTERNATIONAL NEWSREEL
PHOTOS





Deléitese con el rocío Mavis

Fresco como el rocío pero de efectos más duraderos. Polvéese con el talco italiano boratado Mavis y quedará maravillada de cómo un talco pueda dar tanta comodidad, tanta frescura. Cómprelo usted hoy en su envase rojo y libérese del calor y de la humedad durante muchos días.

V. VIVAUDOU, Inc.
Paris New York

TALCO MAVIS DE VIVAUDOU

Talco Nacisse de Chine. Pruebe usted este finísimo talco. Le encantará su perfume de narciso blanco.

Agentes: E. Lopez P.
Apartado 2627
Teléfono U-3114
Habana

Precio: 25cs. También lo hay de 50cs. y \$1.00
Caja redonda con tapa para el baño \$1.00

CARNOL, es Maravilloso para Engordar, Fortalecer y Mejorar la Digestion
Contiene las Famosas VITAMINAS

Un especialista de New York está preparando en forma de pastillas, fáciles de tomar y que no requieren dieta, una combinación de 8 activos y poderosos ingredientes (entre ellos las famosas vitaminas) a que da el nombre de CARNOL y el cual por medio de su acción química en el estómago sirve para hacer aumentar las carnes y fuerzas y mejorar la digestión de cualquier persona. El aumento a menudo es a razón de 1 o 2 kilos por semana. Dice el citado especialista:

"Este preparado CARNOL no es ningún misterio, ni se debe dudar de sus buenos resultados. Todos sabemos que la formación de carnes, gordura y fuerzas en el cuerpo humano depende del organismo de cada persona y de su digestión y asimilación. Muchos médicos son de opinión que las personas que digieren y asimilan bien sus alimentos son por regla general robustas. En sus formadas y saludables. Si todo

el mundo pudiese digerir y asimilar debidamente las comidas que lleva a su estómago, con seguridad que no habría tantos hombres, mujeres y niños delgados. CARNOL, una pastilla con cada comida, reacciona químicamente en el estómago, sirve de agente asimilativo y forma, como si dijésemos, el lazo de unión entre el comer y el digerir, engordar y fortalecer. Hombres y mujeres, niños y ancianos, que toman CARNOL con cada comida, pronto ven los buenos resultados y aumentan con frecuencia a razón de 1 o 2 kilos por semana."

Si es Ud. una de las personas que desean engordar algunos kilos, hermoseando así sus formas, desarrollando sus fuerzas y mejorando su digestión, haga como han hecho ya millares de otras, comience a tomar CARNOL. Cómprelo en cualquier botica.

ATENCION. Carnol es un magnífico tónico reconstituyente, pero no debe tomarse si no se desean engordar.

S A C R I F I C I O

(Viene de la Pág. 75.)

rilla se extendía a sus pies, sobre la suerte que correría su amor.

Seis meses habían transcurrido y el amor de aquellos dos seres campesinos que comenzó en una tarde alegre, se había desarrollado exuberante, como una planta salvaje. El cariño de ambos, estimulado por la hosca contrariedad de Don Amalio y las vicisitudes que comenzó a padecer Ramoncito, hicieron de aquel comienzo amoroso, un poema intenso, de esos que son propensos a la tragedia.

Don Amalio, cumpliendo sus amenazas, despidió a Ramoncito y le prohibió todo contacto con su casa; pero éste no se ausentó completamente y continuó entrevistándose con su amada.

Un día, con sorpresa de todos; Don Amalio le hizo saber a Ramoncito que podía volver a visitar su casa. Desde ese día, el novio de Simona iba todas las noches a conversar con ella y el contento y la alegría fueron para los enamorados, promesas de una felicidad eterna; pero otro día, hermoso y radiante, en que el sol matizaba con el oro de sus rayos la inmensa pradera y hería, haciéndolos más rojos, los granitos de café en sazón, todo el ensueño que cautivó el corazón de Simona las noches anteriores, se deshizo como una flor madura y cayó vuelto pedazos en el abismo de su infelicidad.

La noticia del asesinato de Ramoncito llegó a la casa de su novia, como una ráfaga helada que pasa mustiando a una campaña entera; entró como una sombra negra en el cuarto de Simona y la despertó llena de terror.

—Avisale a papá—le gritó a Blanca y salió del lecho sin siquiera calzar sus zapatillas.

—No—respondió Blanca.—Papá llegó casi esta mañana y mejor es dejarlo dormir.

Simona no hizo caso y se lanzó como una visión de espanto al cuarto de su Don Amalio.

—¡Papá!... ¡papá!... levántate que mataron a Ramoncito.

—¡Ajá!—exclamó Don Amalio—déjame dormir, hija, que tengo mucho sueño. Y se envolvió la cabeza, como si quisiera evitar la mirada húmeda de su hija en desesperación.

Emilio fué despertado por los gritos desesperados de Simona y sin esperar a que lo llamaran se levantó y corrió a consolar a su hermana; luego salió al patio a conversar con los hombres que llevaron la fatal noticia y después entró en la habitación en que dormía su padre, lo contempló durante algunos minutos y dejándolo profundamente dormido, o aparentándolo, se dirigió a las oficinas.

Si alguien hubiera observado a Emilio en esos momentos habría pensado que el muchacho era víctima de alguna preocupación, porque marchaba lentamente, con la mirada puesta en la tierra, cubierta de hojas y ramas se-

(Viene de la Pág. 52.)

cas, y a veces se detenía con cierta distracción como si su voluntad fluctuara entre seguir o devolverse. Por fin llegó a la puerta de la bodega y allí se detuvo hasta que llegaron algunos peones comentando el asesinato de Ramoncito.

Uno de los peones que no se las llevaba bien con los dueños de la casa, exclamó, con cierta ironía:

—Yo no sé lo que hay, pero dicen que a Ramoncito lo mandaron a matá!

—Cállate, Carapacho, que tú no sabes nada de eso—le ordenó el caporal de la hacienda.

Y allí, en los grandes corredores de la bodega, quedaron los comentadores del crimen, mientras las autoridades husmeaban por todas partes, sin lograr nada.

Cuando las investigaciones del crimen de la Ceiba, como se llamó al asesinato de Ramoncito, morían en las infructuosas pesquisas de las autoridades, Emilio, el hijo de Don Amalio y el único amigo que tuvo el desgraciado novio de su hermana, se le acercó al jefe de la comisión investigadora y riéndose le dijo:

—Compadre, no busque más al que mató a Ramoncito, porque...

—¿Por qué?—le interrogó el Comisario. Dígamelo pronto. ¿Qué sabe usted, compadre?

—Porque el que mató a Ramoncito, compadre—respondió el interpelado, sonriendo como siempre—fui yo!...

El Comisario se negó a creer aquella confesión y lejos de prenderlo le aconsejó a Emilio que no jugara con un asunto tan serio; pero el muchacho insistió, aunque siempre sonriendo y con una sangre fría desconcertante.

—No, compadre, no es juego, es verdad. Cumpla con su deber, poniéndome preso. Aquí me tiene...

Al siguiente día, Emilio era conducido a la ciudad cercana, donde fué juzgado y condenado a 20 años de prisión, por el delito de homicidio con premeditación y alevosía.

Simona, desde aquel día en que su hermano confesó ser el autor del crimen, sintió un dolor que despedazó su corazón, pero su alma, noble y generosa, se negó a creer que su hermano fuese el matador de su novio.

Emilio, con una calma sorprendente confundió a los jueces, y provocó en las barras del tribunal que lo juzgaba, protestas de amenazas contra el que consideraban un criminal nato, cínico y perverso. En todo el proceso no tuvo sino una sola respuesta para todas las preguntas: —"Yo lo maté", y nada más decía.

Cinco años pasaron con la precipitación que lleva el tiempo en su carrera. Emilio cumplió su condena; Simona lloraba la muerte de su novio y la desgracia de su hermano y Don Amalio, valetudinario por los años y por el

(Pasa a la Pág. 63.)

PELETERIA "MIAMI". — NEPTUNO 90.



Lindo modelo en piel "Belge-Nueva", combinado con piel Sedar, \$6.00. Muchos modelos en esterilla en distintos colores, \$6.00.

PALLARES Y CO.
TELEFONO A-486.

EL CUTIS

Prontamente ... Arreglado
Las píldoras de Carter para el hígado. Un eficaz purgante vegetal. Pone a los intestinos en movimiento sin causar dolores ni producir efectos desagradables. Limpian los intestinos de las materias venenosas que producen estreñimiento y que causan en muchas ocasiones los herpes y erupciones que salen en la cara. Recíbrelo que estas píldoras son la receta de un médico y puede usarlas toda la familia. Todos los farmacéuticos venden estas píldoras en paquetes de papel 10, 20.



CARTER'S LIVER PILLS

Wanderina

¡INDISPENSABLE para un peinado elegante! Basta mojar una esponja y pasarla por la cabeza para que el cabello adquiera un precioso brillo y una exquisita suavidad.

Su uso diario conserva el pelo sano y le da una espléndida lozanía.

Aplicada antes de rizarse evita que el pelo se reviente, contribuye a ondularlo y hace que el rizado dure más.

¡IDEAL PARA LA CASPA!

La actividad intelectual es uno de los beneficios que se obtienen depurando el cuerpo metódicamente. La gente más eminente acostumbra tomar todas las mañanas el laxante suave y refrescante

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica



320 KILOS DE PRIMERAS MATERIAS SELECCIONADAS SON NECESARIOS PARA PRODUCIR 100 KILOS DE OVOMALTINE

En una lata de OVOMALTINE se encierra todo el alimento, todo lo valioso y aprovechable de la M A I T A de la LECITINA DE HUEVO y de la LECHE DE LOS ALPES, en forma concentrada y de fácil digestión, aún para los que tengan el estómago enfermo o delicado.

La OVOMALTINE provee al organismo de sustancias nutritivo-asimilables

Sus elementos alimenticios se obtienen por el vacío, a baja temperatura, en forma seca, concentrada y de sabor exquisito. Sano y entermo, convalecientes, deportistas, niños y viejos deben tomar la OVOMALTINE que proporciona energías, favoreciendo la conservación y aumento de fuerzas.

Fabricantes: Dr. A. WANDER S. A., BERNA (Suiza)

COLOMBIANA

CANCIÓN

Música de Francisco Rojas.

Letra de Oscar Ugarte.

Moderato

dim *rall.*

La Co-lom-bia-na — bella mu-jer — cual la lí-bia-na — pa-ra que-
rer — en su mi-ra-da — hay un sub-gor — la bla-ma-ra-da
de un hon-doa-mor — no hay quien le ha-do quien le ha-do — no cai-ga-lli,
e-ja mo-ra-do — de tal hu-ri — e-ja tra-ri-sue-ña

col capo pp *ten* *poco rit*

ten *ten*

— su su-ges-tión — ya-sí se a-due-ña — del co-ra-zón —

ten *rall.*

En mosso

Is-tas mu-je-res que me-ri-ca en-cie-ras son ce-ro so-las sin me-ri-to por sus ta-les

En mosso *tempo rubato*

lí-bia-na que en la lí-bia nunca mu-riera a sed de a-mor

8va *rall.*

TRIANON

ELEGANTE Y SENCILLO.

En Piel Beige Perla.
(Tacón alto y mediano.)

\$6.50

HNOS. ALVAREZ
NEPTUNO Y SAN NICOLAS.
TELEFONO A-7004.

EL ESTREÑIMIENTO LO CURA EL AGUA ESPAÑOLA

CHE SALT

M. CABRERA Y CIA TELF. A-0342
REMEDIO INFALIBLE. ES AGUA DE MESA MUY AGRADABLE



El cabello

alimado indica refinamiento

También indica que se ha empleado Stacomb, el maravilloso producto, que conservándole al cabello su flexibilidad natural lo hace sumiso y obediente sin darle el aspecto apelmazado que dan pomadas y brillantinas, ni dejarlo mustio y quebradizo como el agua al evaporarse. Stacomb, además, evita la formación de caspa y hace que salgan adheridos al peine los cabellos muertos permitiendo así que nazcan otros, nuevos y vigorosos. El uso de Stacomb desde la niñez evitará hacerse acreedor al feo epíteto de negligente.

De venta en farmacias y perfumerías.

Stacomb

CONSERVA PEINADO EL CABELLO



ZENDEJAS

Escrúfala. - Eczema.
Acido Urico. - Reumatismo
Estreñimiento. - Ulceras.
y demás enfermedades de la sangre.

Nuestro Nuevo Teléfono: M. 2998

TES ACERCA DEL ORO

El oro puede laminarse en planchas más delgadas o batirse en hojas sumamente finas sin cuartearse en sus orillas. Esta propiedad se llama maleabilidad, y el oro está a la vanguardia de la lista de metales maleables. Estas hojas son tan delgadas, que una de ellas que tenga 56 pulgadas cuadradas sólo pesará un gramo, y su espesor se calcula en 1/280.000 de pulgadas. Estas hojas son tan delgadas que son semi-transparentes.

Otra de las propiedades que posee el oro, en el grado más alto, es la de su ductilidad, pues puede convertirse de la manera más sencilla en un alambre extremadamente delgado.

La fuerza de tensión del oro puro fundido, en concepto del profesor Roberts-Austen, es igual a 7000 kilos por pulgada cuadrada. Esto significa que una barra de oro que tenga una sección transversal de una pulgada cuadrada, aportaría, si se sujetara de una de sus extremidades, en una posición vertical, un peso equivalente a siete toneladas colgadas de sus extremidades.

Sin embargo, ésta es solamente una tenacidad moderada, pero aun así, es cinco veces mayor que la del plomo, que es el menos tenaz de todos los metales.

El oro se funde en una temperatura de 1064 grados centígrados, y es perceptiblemente volátil, especialmente cuando se eleva a la temperatura del arco eléctrico.

Si se transmite una corriente eléctrica muy fuerte a través de un alambre de oro delgado, el metal se convierte en vapor enteramente.

El cobre y la plata son los dos metales más apropiados para alearse con el oro, ambos aumentan la dureza del oro sin afectar de una manera considerable su maleabilidad o ductilidad.

Habla LIBORIO



Y dice: el remedio más popular de Cuba es el LICOR DE BREA VEGETAL DEL DOCTOR GONZALEZ. Cuenta más de medio siglo de invento y es el que mayor número de curaciones ha hecho de Catarros, Bronquitis, Asma, Tosas Rebelde, Gripe y otras Afecciones del Tubo Respiratorio. El Licor Balsámico de Brea Vegetal ha evitado el desarrollo de la Tisis en muchos naturistas propuestos a la enfermedad.

El Licor Balsámico de Brea Vegetal del doctor González, debe tomarse en la convalecencia de todas las enfermedades, porque levanta las fuerzas del organismo y hace engordar. Conviene en todas las edades de la vida y una buena dosis del LEGITIMO no debe faltar en ninguna casa de familia. Compres en las Droguerías y Boticas acreditadas, pidiendo siempre el LEGITIMO.

COMO TRABAJA EDISON A LOS 87 AÑOS

A las siete de la mañana se levanta y se viste. Va en seguida al comedor a tomar su desayuno, y allí le esperan tres diarios que sin falta lee: "The New York Times", "The Journal of Commerce" y "The Herald Tribune". Lee como si fuera un periodista. A las nueve menos cuarto se instala en el laboratorio.

Trabaja toda la mañana, hasta la una menos cuarto. Entonces pasa a su biblioteca, que está en el edificio del laboratorio, se reeseta por quince minutos, y cierra los ojos para dormir ese tiempo. Despierta a la una, en posesión completa de sus facultades. Se le ha visto en medio de una conversación, cuando era llegado el momento de su reposo, pedir que lo dispensaran, estirarse y quedar profundamente dormido, despertarse a los quince minutos, sentarse otra vez y seguir la conversación.

A la una sale para la casa y almuerza. Vuelve al laboratorio a las 2 de la tarde. Trabaja todo el resto del día hasta las 5 de la tarde. Regresa a la casa entre 5 y 6 con un cuaderno lleno de anotaciones, y con papeles que tiene que leer.

Duerme otros quince minutos. Toma su comida con la familia, va a la biblioteca de la casa y lee hasta las 9.30. A esa hora se junta con la familia y va al teatro a ver las últimas representaciones de la noche. De regreso del teatro, vuelve a la biblioteca y estudia hasta la 1 o las 2 de la mañana, hora en que se dirige a la cama. Siempre se levanta a las 7 en punto.

Cuando una idea se apodera de su mente, no descansa en el trabajo. Veinte personas colaboran con él. Piensa en sus trajes, y siempre viste con propiedad; pero si un pensamiento le hace ir al laboratorio, allí se olvida del mejor traje que lleve, y lo arruina con los ácidos que lo salpican.

Blue-jay MATA CALLOS



"Blue-jay" Acaba con los Callos

De los muchos remedios sólo los parches "BLUE-JAY" acaban en el instante con el dolor. El disco suave de fieltro que rodea el medicamento elimina la fricción del zapato; el medicamento suaviza el callo y éste puede arrancarse con los dedos.

Solicita nuestro interesante folleto gratis

Bauer & Black
Chicago, Ill. - E. U. A.

MUEBLES PLEGABLES DE ACERO "PEERLESS" INDUSTRIA NACIONAL



VALLEJO STEEL WORKS
AVÉ. DE MEXICO (CRISTINA) 58 TELEFONO A-9382
HABANA



¡Púrguese!

MANTENGA su organismo en perfecto estado con LAXOL, el gran laxante de sabor agradable. LAXOL no es otra cosa que el celebrado "aceite de ricino," pero sin su sabor repelente. LAXOL es de inmediata eficacia en casos de disenteria, cólico, fiebre tifóidea, indigestión y estreñimiento. Téngalo siempre en casa.





Todos los años, con los primeros fríos, reaparece la tos de usted porque tiene sus pulmones débiles; fortalézcalos con la SOLUCION PAUTAUBERGE, que contiene, a la vez, el antiséptico y el reconstituyente necesarios. L. PAUTAUBERGE. — París y todas farmacias.

GOTAS AMARGAS

Alejad de un hombre su creencia en "la fiera que todos llevamos dentro", y no tendrá a nadie a quien achacar la culpa de sus errores y desgracias... a no ser su esposa.

Los amigos más platónicos acaban por casarse merced a su mutuo entusiasmo por la bendición del celibato.

Parece que hay tres clases de esposas: las que cocinan siete desayunos a la semana para sus esposos; la que ven de vez en cuando a su esposo a la hora del desayuno, y las que se quedan en la cama esperando a que su esposo les lleve el desayuno...

Ninguna mujer llega en realidad a la tan discutida "cierta edad", hasta que prefiere echar una siestecita a quedarse despierta y ganar una discusión con su esposo. Helen Howland.

Evita los malestares de los viajes

tales como las náuseas, los vahidos, los dolores de cabeza, los mareos y la fatiga nerviosa.



"Mothersill's" le hará agradable su viaje, ya sea por mar, por tren, por automóvil o por aire.



Médicos afamados y viajeros distinguidos, recomiendan entusiastamente su uso.

THE MOTHERSILL REMEDY CO., Ltd. Nueva York, Montreal, Londres, París

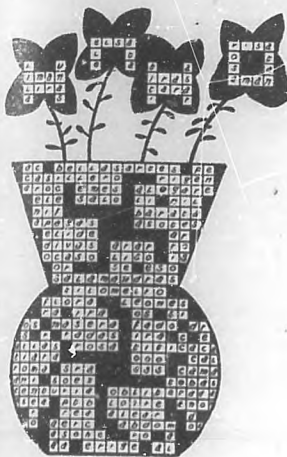


Liquidamos 200 juegos de cuarto con el 50 por ciento de rebaja. Estamos locos Aproveche. Alquilamos y ventas a plazos. LA CASA VERDE GARCIA Y LLANO ANGELES NUMERO 26. TELEFONO M-2088.

GENTE MENUDA

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

Al Crucigrama:



A la Charada: **TIRANO.**

Al Rompecabezas: **ENSEÑAR AL QUE NO SABE CORRESPONDENCIA**

Francisco Pérez B.—Caibarién. Mil gracias por tus trabajitos.

Enrique Fuentes Araga.—Habana. Bien, bien, serás complacido.

M. Muñoz.—Yaguajay. Chico, fíjate y verás que el triángulo no viene bien al leerlo verticalmente.

Consuelito A.—Vedado. Mándame la charada un poco más clara. Está un poco borrosa.

Alvaro Gandarilla.—Camajuani. No hay de qué, chico, no hay de qué.

Adolfo A. M.—Habana. Si puedes hacer los crucigramas y rombos con tinta china, te lo agradeceré; ahora, si no te es fácil hacerlo con esa clase de tinta, no importa, mándalos como puedas.

Arturo C. P. R.—Camajuani. Mil gracias por tu crucigrama.

Gustavo García.—Habana. Muchas gracias por tu "Rompecabezas", te lo publicaré pronto. (Pasa a la Pág. 64.)

TENGA FE EN EL

ESTOMAGOL
DEL DR. BENET SOLER, BARCELONA

Los 25 años de éxito en las enfermedades del estómago representan una garantía para usted. Pídale en boticas.



Antes de Cumplir Un Año Mueren La Mitad de los Recién Nacidos

Las madres son la causa. Aunque quieran no pueden dar a sus pequeños un alimento sano, nutritivo y fuerte por estar ellas mismas débiles, achacosas, pálidas, gastadas por el atareo en su hogar o por otras faenas más duras. Muchísimas sufren de achaques por los de su sexo, con dolores terribles, de espalda, que no les dejan huir; ni alegría para alimentar a sus niños.

Para la madre criandera sobre todo se hizo el CARDUI. Fortifica los nervios, nutre el organismo y sobre todo regulariza las funciones de los órganos maternos de modo que la madre es capaz de dar a su hijito el NECTAR DE VIDA a sus pechos.

Soliciten el folleto: "Tratamiento Casero." U. S. A. Corporation, Chattanooga, Tenn., E. U. A.

CS-23



Ni mosca... ni mosquito... ni cucaracha escapan vivos!

BLACK FLAG mata. Es el aniquilador de los insectos nocivos. Espolvoreándolo en un aposento lleno de moscas o mosquitos, no dejará uno con vida.

Black Flag es el enemigo mortal de cuanto bicharraco invade una casa, así se trate de pulgas, de hormigas, de chinches o de polilla.

Rocíe Ud. con él los sitios en que tienen su guarida las cucarachas o las chinches y a todas las matará. El ingrediente vegetal secreto que da eficacia a

Pruebe Ud. Black Flag. Hay líquido o en polvo. Ambas formas son igualmente eficaces, e inofensivas para las personas y los animales domésticos.



POLVO y LIQUIDO



UVA LIQUIDA SIN FERMENTAR
MOSTELLE
 M. CABRERA Y CIA TELF. A-0342
 EL VERDADERO JUGO DE UVAS. EL UNICO



Para las Afecciones Reumáticas Su
 Doctor le prescribe Iodex Con
 Salicilato de Metilo

REHUSE emplastos y menjurjes caseros sin eficacia alguna. La ciencia moderna prescribe IODEX—el yodo que cura sin manchar. Frote Iodex (con Salicilato Metílico) sobre las partes doloridas o extiéndalo suavemente sobre ellas. Y vendrá inmediatamente el alivio deseado. Haga la prueba.

Frotese hasta que el color desaparezca

De Venta En Todas Las Farmacias y Droguerías

IODEX



LA SRTA.
"JORO"
 DICE:

Si usted quiere poseer una belleza perfecta use el JABON SHAMPOO "JORO", para el cabello. (Hay tres tipos: RUBIO, CASTAÑO y NEGRO), que se lo conservara tan hermoso como en su primera juventud y la POMADA PERFUMADA "JORO", que le dará brillo y suavidad de seda.

Para que su cutis sea terso y transparente como el pétalo de una flor, no deje de lavarlo todos los días con estos productos con los únicos que yo empleo. Si desea muestras de Jabón y Shampoo envíe diez centavos en sellos de correo, para gastos de franquicia a Apartado 1307, Habana, Cuba.

COMO LA OTRA

(Viene de la Pág. 13.)

nueva idiosincracia; tú no has querido tomar en cuenta mis discretas advertencias. Comprendo perfectamente que mi opinión no tiene peso alguno para ti y que a tus ojos no existo siquiera... Me lo demuestras a todas horas, cada día más... Te burlas de mis celos y hasta de mi dignidad de hombre. Te aseguro que tu conducta en sociedad es sencillamente escandalosa, a punto tal que no puedo seguir soportándola por más tiempo. He resuelto entablar demanda de divorcio... ¿Eh?! ¿Cómo? ¿Qué sucede? ¿Por qué esa emoción? ¿Crees por ventura que mi paciencia...? Lucilia, pálida, blanca como la cera, se había levantado.

—Armando! ¡Mi Armando! ¡No quiero! ¡No quiero divorciarme! ¡No quiero! ¡No, no, no!... ¡Pero si yo te amo, Armando! ¡Si te quiero más que a mi vida! ¡Armando, mi marido, mi rey!... ¡Tú has sido mi único amor, eres mi único amor, serás mi único amor!... ¡Ah! ¡No quiero! ¡No quiero divorciarme!

Y se abrazaba a él, sollozante, murmurando palabras entrecortadas, en soplotes de voz casi inaudibles, como si el espectro de la ley se irguiese ya entre ambos con su fallo cruel.

—Armando! —prosiguió.— ¡Tú no has comprendido... no me has comprendido!... Yo creía que tú no me amabas... Creía que no podías olvidar a tu primera esposa... ¡Ay, Dios mío! ¡Qué angustia!... Temía que amases todavía a "la otra"... Entonces, quise tratar de parecerme a ella, para atraerte hacia mí... aunque faese... aunque solo fuese por relleno... Pedí informes, quise saber cómo eras... Y, ahora, virgen santal, me he engañado... ¡Armando, mi Armando, mi amor! ¡Te digo la verdad!... ¡Te juro por lo más sagrado que todo esto es la pura verdad!... Me repugnaba tener que interpretar esa comedia... me avergonzaba a todas horas... a cada momento... Pero sacaba fuerzas de flaquezas, porque... porque no quería perderte, mi Armando... ¡Dime que me crees! ¡Dime que me perdonas!... ¡Dímelo!...

Se detuvo anhelante, sofocada, tan visiblemente sincera que Armando Leblief no dudó un solo segundo.

—¡Mi pobre Lucilia! ¡Qué tortura tan inútil la tuya!...

—Entonces, Armando, tú no amabas a "la otra" porque fuese así... El apartó los ojos y confesó con voz sorda:

—No; la amaba a pesar de ser así... Produjese un silencio y, de repente, Lucilia prorrumpió en sollozos.

—¡Y la soportaste cinco años!... La hubieras soportado siempre si ella no te hubiese dejado... Y a mí querías abandonarme... ya hablabas de divorcio... ¡Dios mío, Dios mío!... ¡Oh, Armando! ¡Como la querías... y qué poco me quieres!...

El no supo qué responder. La tomó en sus brazos y la mecía dulcemente para apaciguarla y murmuró:

—Pero a ti te quiero como eras antes.



LA POESIA POPULAR EN LA AMERICA LATINA

(Viene de la Pág. 17.)

ben en maya, existen muchos cantares, todos ellos vivos y floridos.

Los brasileños, de cuna portuguesa, escriben sus versos en tupi, que es una especie híbrida de poesía americana popular, mezcla de dos dialectos. El preclaro portugués Teófilo Braga, primer presidente de la república lusitana, cita en el prólogo de su "Parnaso portugués moderno", ejemplos de cantos de amor bilingües, portugueses y tupis, copiando algunas estrofas.

Y entre nosotros, es muy recomendable la poesía de Zenea, que conspiró en favor de la independencia patria y fué fusilado, después de una larga prisión. Pero no fué Zenea el único poeta cubano sacrificado por España, "tan inconsiderada e injusta en la administración de sus colonias, cuanto cruel al reprimir las tentativas de independencia", que ha dicho muy bien el escritor italiano Marco Canini; la misma suerte sufrió Plácido, el exquisito y sutil estilista de "La Flor del Café".

No obstante lo trágico de su fin, a estos infelices poetas no les faltó la serenidad necesaria para componer sus últimos versos, bellos y emocionantes cantos de adiós a la vida, que dirigieron el primero, a su esposa; y el segundo, a la autora de su existencia. A la poesía popular, que no ha surgido del estudio profundo ni de la reflexión filosófica, la distinguen características primordiales, siendo una de las más salientes, la sinceridad de los sentimientos.

Y es que esta poesía, fácil, espontánea, incorrecta, que cual flores olorosas, se desarrolla en todos los climas de la tierra, es hija de nobles ideas y vuela sin temor por los espacios de la fantasía.

CURIOSIDADES

El esturión de los ríos de Europa y la parte noroeste de América, es uno de los peces mayores y más sabrosos que se consumen.

Las tortugas se alimentan de vegetales.

Las ovejas de mejor lana se crían en Ushuaia.



LA experiencia de más de 50 años ha demostrado que no existe un anti-ácido y laxante más efectivo y seguro que la

LECHE DE MAGNESIA*

No sólo es indispensable para la salud y el bienestar de los niños, porque modifica la leche de vaca, impidiendo que cause cólicos, vómitos y estreñimiento, sino que para los adultos es el remedio de mayor excelencia en casos de

Indigestión • Biliosidad

••• Eructos agrios •••

Dolor en la boca del estómago

Llenura después de las comidas, etc.

Además de esto, tiene en el hogar otros muchos usos, todos los cuales están enumerados en el folleto "OIGAME" escrito especialmente para las familias Latino-Americanas. Pídalo en las boticas, o escriba solicitándolo a GENERAL EXPORT DEPT., 117 Hudson St., New York, U.S.A.

*; Recuérdelo! Si no es PHILLIPS no es Leche de Magnesina.

¿Por qué comemos a gusto con música?

Investigadores alemanes han observado ante la pantalla de rayos X que el paso de los alimentos por el tubo intestinal es rápido cuando se sugieren al individuo, examinado en estado de hipnosis, ideas alegres y lento cuando se le comunican ideas tristes. Es lógico pensar que esta observación científica explique en parte la tan antigua costumbre de acompañar las comidas por música alegre. — Interesante — pero más importante... Veramon-Schering — ya sabe Vd. porque —: porque obra rápidamente, no ataca el corazón ni causa cansancio o ardores. Tubos de 10 y 20 tabletas.

Schering





—¡Colorina asóbrate! En Asturias se ha encontrado un mirlo blanco.

—¡Anda! ¿No ves que ya está descubierta el "WIKI"?

No son una broma las palabras de Doña Colorina. Los colorantes alemanes "WIKI", tienen en todos los colores imaginables. Los más vivos, los más delicados, los más fuertes, los más alegres. Pero no hay que confundirse. Es preciso exigir la marca "WIKI" en las Tiendas de Artículos para Señoras, Droguerías y Farmacias.

DISTRIBUIDORES:

Hermanos Ferreira y Co.	Riela	98
Celis, Tamargo y Co.	"	93
Rodríguez, Menéndez y Co.	"	117
Mangas y Co., S. en C.	"	90
S. Carballo	"	101
Droguerías Sarrá, Johnson y Taquichel.		

UN NUEVO DOCTOR Y UN VIEJO ASESINO

caer la sogá y ajilla liviano pa San Antonio, que este asunto está acabado...

Desde aquella noche la señora Cuca fué muy dichosa. El regreso de su amado Federico alegró su vida antes mustia. Pronto el mediquito fijó la fecha del casamiento. Mas un día le contó a su novia lo sucedido con el Montero.

—Vino el muy criminal y me sacó en gañado de mi casa... Al llegar al callejón de Corrales me puso una sogá al cuello y me obligó a regresar y casarme contigo... No era necesario porque yo siempre te he querido... ¡Pero que no se crea el muy asqueroso que me caso por miedo a su indecente sogá...!

Cuca se puso en pie nerviosamente. En aquel instante estaba pálida como una muerta. Con frialdad terrible le dijo al hombre que adoraba:

—Federico: no puedo ser tu esposa... Soy yo ahora la que no se casa contigo. Si tu regreso hubiera sido por amor, yo habría sido la mujer más feliz del mundo... Pero así no es posible. Escucha, no temas, anoche el Sargento Martínez ha matado al pobrecito Montero.

Y rompió a llorar amargamente. El doctor Federico Sosa cogió el sombrero y huyó de prisa.

EMBELLEZCA SUS PESTAÑAS CON Vigorlash

Las Riza y Las Hace Crecer

International Drug Store Co.



ANTES DESPUES
DE TOMAR LAS SALUDABLES
PILDORAS ORIENTALES

Aún la mujer flaca engruesa y promueve el bello desarrollo de su busto si toma las PILDORAS ORIENTALES. Hermosean y embellecen, hacen atractivos a las damas. Pídalas en Boticas, Folletos descriptivos. Dep. E. Orientales. Apartado 1244.

SACRIFICIO

(Viene de la Pág. 53.)

abuso del licor, se consumía en el dolor de sus achaques.

Una tarde de Agosto, obscura y calurosa, la serranía de "Las Yeguas" comenzó a sentir sobre su lomo verde, el peso helado de las nubes; los magueyes se mecían al fuerte impulso del viento que pasaba furioso y por todas partes pasaban animales en fuga buscando sus viviendas. La tempestad rugía sobre los montes y el sonido del trueno retumbaba como el eco de millones de cañones disparados en las entrañas de los cerros. Los relámpagos cruzaban el espacio, poniendo puntos luminosos en la obscuridad y miedo en las almas.

En un rancho desvencijado por el tiempo y por la pereza de sus habitantes, se moría un hombre. El ruido estruendoso de los truenos y las fulguraciones de los relámpagos que se mecían como lenguas de fuego por los intersticios de las paredes semi-derruidas, ponían en el alma del moribundo un terror desesperante.

Aquel hombre era un atormentado de su propia conciencia, que moría acarcomido por el remordimiento. Ya en el paroxismo de su agonía hizo llamar a un vecino para confiarle el secreto de sus penas. Cuando el vecino se acercó a la cama, el moribundo le habló así:

—Soy uno de los que mataron a Ramoncito y quiero confesar antes de morir ese crimen que me ha atormentado toda la vida y que cometi contra mi voluntad...

—Y entonces, ¿por qué lo maté?—interrumpió el vecino súbitamente.

—Lo maté porque me mandó Don Amalio.

—¿Cómo...? ¿Fue usted tan miserable que se prestó para ese asesinato?

—Sí, porque yo necesitaba dinero y Don Amalio me pagó veinte pesos. A mi compadre Nicasio le pagó quince y a Inacito diez. Entre los tres hicimos el trabajo!

—¿Cómo lo mataron?

—Nos emboscamos detras de la ceiba a esperar a su regreso de casa de la niña Simona y cuando lo vimos llegar cerca, yo le disparé el revólver que me había entregado Don Amalio; después, cuando cayó, mi compadre Nicasio lo acabó a puñaladas e Inacito lo puso en la boca del camino, cuando miró que estaba muerto.

—Y después?...

—Mis compañeros se fueron para los cerros de Camové, temiendo que el crimen se descubriera. Yo me quedé porque Don Amalio arrepló todo haciendo que Emilio, su hijo, apareciera como el autor del asesinato, y ya usted ve que han pasado cinco años y nadie sabe lo que yo le estoy contando ahora a usted...

Un acceso de tos paralizó la voz del enfermo y un vómito de sangre le arrebató la vida.

Al día siguiente, cuando la tarde caía en nubarrones grises y los magueyes destilaban gotas de la lluvia de la noche anterior y los bucarales sin flores entristecían la hora, Don Amalio moría viendo visiones terribles, que lo hacían gritar desesperadamente, pidiéndole perdón a sus hijos.

Después de la confesión del hombre que murió en la choza y la muerte de Don Amalio, Emilio fué conducido al tribunal, en virtud de una revisión del proceso, pedido por la defensa, e interrogado nuevamente por el Juez. Emilio contestó, sonriendo como siempre: —"Yo lo maté".

—¿Miente usted!—le replicó el Juez.— El verdadero asesino confesó todo antes de morir y su padre de usted, que también murió, fué el instigador de esa muerte. Está usted en libertad, puede irse.

—¡Murió mi padre!—exclamó Emilio, y por primera vez se vió su rostro surcado por un rastro de dolor y sus ojos arrasados en lágrimas...

JABON CASHMERE BOUQUET DE COLGATE

Perfume delicioso
En el baño es una fuente de placer El mejor jabón para el cutis.

No gaste usted cuanto tiene. El ahorro metódico es el secreto de la independencia financiera.

The National City Bank
of New York

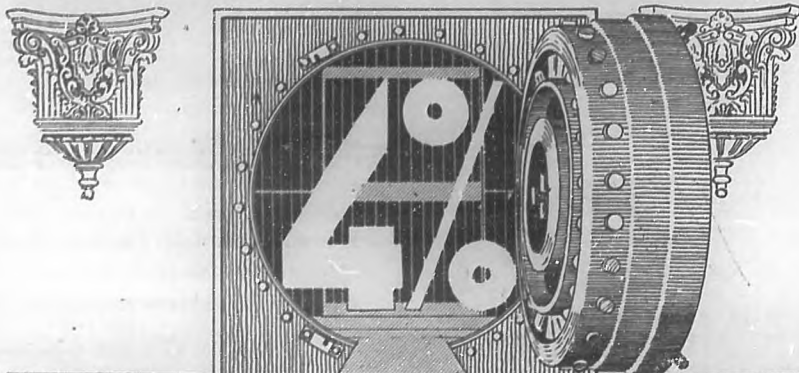
Ojo a La Debilidad

La debilidad es el resultado de un agotamiento que predispone al organismo para contraer enfermedades en general. FORTIFIQUELO CON JARABE DE "FELLOWS" que le suministra las sales minerales tan necesarias para restaurar las energías perdidas.

JARABE DE

"FELLOWS"

BANCO DEL COMERCIO



Oblenga de sus ahorros el mayor provecho: nosotros pagamos el 4% de interés sobre las cuentas de ahorros. No olvide que su dinero depositado en nuestro Banco trabaja para Ud; contribuye al fomento de la riqueza del país; está absolutamente seguro.

Banco del Comercio Obrapia y Aguiar.

Los niños lloran por que les den

CASTORIA

de Fletcher



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmacristi, el elixir paragórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los nenes y los niños de cualquiera edad.

Recomendada por los médicos.
Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso.
Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma

Wm. D. Fletcher



Si los Niños se
Matiene Sanos

las Madres se
Conservan Jóvenes

Toda madre sabe que se siente más feliz y tranquila cuando sus hijos están rebosantes de salud y de vitalidad.



MILLONES de madres, por todo el mundo, se ven libres de preocupación en lo que respecta a la salud de sus hijos, gracias a la limpieza del jabón higiénico Lifebuoy. Los achaques infantiles pierden mucho de su terror y las cortaduras y arañes, que pueden ser fuente de infección, cesan de alarmar en hogares donde Lifebuoy está de centinela. Ponga Lifebuoy en todas las jaboneras de su casa. Se vende dondequiera que hay buenos jabones. Pruébelo Ud.

Lifebuoy

(SALVAVIDA)
el Jabón de Salud



U. S. A. CORPORATION
Antonio María Lazcano 66,
Habana.

GENTE MENUDA

(Viene de la Pág. 59.)

Flor de Lis.—Martí.
Gracias por tus charadas, están bien.

Mario Barral.—Habana.
Tu rombo está muy bien. Gracias.

Rosalina Enriquez.—Sagua la Grande.
Estupendo tu Crucigrama. Saldrá muy pronto.

i	n	e	r	d	o	s		c	a			
n	s							e	d	i	d	r
c	t	e										
c	s	e										
c	o	r										
d	o											
c	t	d										
c	s	e										
c	t	o										
c	s	e										
			a	t								
			r	e								
			c	s								
			c	e	s							

Para facilitar a nuestros lectores el modo de resolver esta "División", a continuación damos unas cuantas ideas para que les sirvan de base.

Nosotros buscamos una palabra de diez letras y sustituimos esas letras por números, empezando por la izquierda; después con esos números hicimos dos cantidades o sean un DIVIDENDO y un DIVISOR, procediendo después a resolver la división hasta el fin.

Luego, cada número de la división lo sustituimos por la letra que le corresponde por su orden en la palabra que ahora ustedes tienen que buscar.

Pero queremos dar más detalles. Como verán ustedes que multiplicando I por A da O, y multiplicando I por C nos da I que agregándole T nos resulta D; ahora bien, en la tercera resta tenemos:

C O R
— D O
O C R

Procediendo a restar vemos que R menos O nos da R, comprobando así que la O equivale a CERO. Después vemos que una de las cifras del Minuendo (O) es menor que la del Sustraendo, por lo que tenemos que agregar una decena a la cifra de dicho Minuendo, que entonces viene a ser Diez, y vemos que Diez menos D nos da C; al seguir restando tenemos que poner como Substraendo el UNO que corresponde a la decena que sumamos al Minuendo anterior, resultando que UNO menos C nos da CERO comprobando que C es igual a UNO, D igual a NUEVE y O igual a CERO.

Ahora con estos datos, ustedes podrán seguir la "División" hasta llegar a descubrir una palabra que indica medida de tem; eratura.

EVITE LAS INFECCIONES CON MERCUCROMO

DESINFECTANTE y GERMINICIDA
REEMPLAZA EL YODO
ESTERILIZA
heridas, quemaduras,
picaduras de insectos,
rasguños y llagas
Recomendado por los Médicos
Su Raya Mancha
Asegura Desinfección
No irrita ni arde como el yodo
PARA EMERGENCIAS—EL FRASQUITO ORIGINAL



Los Acidos en el Estómago Causan Indigestión

Provocan gases, agruras y dolores.
He aquí el remedio

Las autoridades médicas aseguran que casi las nueve décimas de todos los casos de enfermedades del estómago, indigestión, agruras, gases, náuseas y flatulencia, obedecen al exceso de ácidos hidrociónicos en el estómago, y no, como algunos suponen, a la falta de jugos digestivos. El delicado tejido del estómago se irrita, la digestión se retarda y los alimentos se agrian fácilmente, causando los desagradables síntomas que todos los que padecen del estómago conocen demasiado bien.

Para tales casos no se requieren digestivos artificiales, que por el contrario pueden causar verdadero daño. Ensayo la abstención de serenos digestivos auxiliares, y obtenga, en cambio, en cualquier droguería, algunas onzas de Magnesia Bisurada, tomando una cucharadita disuelta en un poco de agua después de cada comida. La cuarta parte de un vaso de agua es suficiente. Esto le purificará el estómago, evitando la formación de ácidos exocitos, y no experimentará agruras, gases ni dolores. La Magnesia Bisurada (en polvo ó en pastillas—pero nunca en líquido ó en forma de leche) es inofensiva al estómago, barata en su precio y el más efectivo compuesto de magnesia para el tratamiento del estómago. La usan diariamente miles de personas que hoy disfrutan de sus comidas sin más temores de indigestión.

GRAFOLOGIA

(Viene de la Pág. 9.)

te le abrió la puerta a la furia, aparentó como que no oía ni una palabra del rosario de insultos con que ella lo gratificó. Cuando la hiena, a fuerza de gritar, se calló, él preguntó:

—¿Fuiste tú quien me escribió esta carta anoche?

—¿Y quién querías que fuera, cretino?

—Entonces la primera carta que recibí, firmada por tí, en contestación a mi anuncio, no era tuya.

—¿Piensas que yo iba a escribirte una carta como aquélla? ¿Acaso sabe una a quién se le contesta en esos casos? Fué mamá quien se la dictó a la criada.

(Traducción del francés, especial para BOHEMIA.)



El de más lujo, 5 tomos desde el más claro hasta el más rojo.
Al recibo de diez centavos en sellos enviamos una muestra gratis.
FRANCISCO CAULFIELD
Edificio "La Fransa".
Tel. M-547.

DEBO MI HERMOSURA Y SALUDA LA

QUINA LAROCHE

UNIVERSALMENTE RECONOCIDA
COMO EL MEDICAMENTO SOBERANO
EN LOS CASOS DE:

DEBILIDAD
AGOTAMIENTO
FALTA DE APETITO
CONVALESCENCIA
FIEBRES.



DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DE CURA
COMAR & CIA
20, Rue des Fossés St. Jacques - PARIS.

Descubrimiento de un Científico Europeo.

**PARA HACER NACER
NUEVO CABELLO!**
ENVIE UNOS CUANTOS CABELLOS
PARA EXAMINARLOS POR
MICROSCOPIO.

Un famoso Científico Europeo después de largos y concienzudos estudios descubrió un sistema efectivo que destruye la causa, detiene la caída y hace crecer nuevo cabello. Lo garantizo, vemos o le devolvemos su dinero si el tratamiento falla. Este nuevo descubrimiento ataca a la raíz del mal. Cada caso es estudiado individualmente. Para enviar el tratamiento adecuado necesitamos antes saber de qué mal padece su cabellera. Las raíces de su cabello son examinadas microscópicamente, se hace un análisis y se le envía un tratamiento para su caso personal. No se hacen curaciones al acaso.

El principio de este tratamiento para el cabello y el cuero cabelludo es nuevo. Sus resultados positivos. Detiene la caída del cabello como por magia, destruye la raíz que causa la caída, en la primera o segunda aplicación devuelve el lustre y belleza naturales del cabello. De manera asombrosa; lo estimula a crecer vigoroso y abundante. Nuestra garantía protege a usted totalmente.

Adjunte a su pedido unos cuantos de sus cabellos (basta los que se quedan en el peine). Serán examinados microscópicamente en nuestro Laboratorio y enviaremos a Ud. un tónico restaurador. Pida hoy mismo el Tratamiento para el Cráneo. Mándenos Ud. con su pedido, un giro postal por \$2.00. Embarcaremos a Ud. el tratamiento, con el porte pagado. Usado de acuerdo con las direcciones adjuntas y si al cabo de 30 días no queda absolutamente satisfecho con los resultados, su dinero le será devuelto.

L. MATOS LABORATORY
Dept. P-22
P. O. Box 53 Station J.—New York, N. Y.



**PERFECTO TENIDO
DE ROPA**
26 ATRACTIVOS COLORES
DE VENTA EN:
FARMACIAS Y SEDERIAS

GRATIS

Recibirá gratis, un 'tubo Cutex', con líquido para la cutícula, Esnault, Lija y un palillo de naranja suficiente para seis manicuras, solamente con mandar el cupón adjunto y una cubierta del colorante "DALLIA" para teñir.

Sr. Ignacio Sánchez
CUBA No. 22, bajío
Habana, Cuba

Mando incluso una cubierta del colorante "DALLIA" para que me mande gratis el 'tubo CUTEX' que ofrece en su anuncio.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....
Provincia.....

VISITAS INTERPLANETARIAS

(Viene de la Pág. 42.)

quimera, si no más bien como una realidad.

Para los futuros viajes interplanetarios han sido desechados los aparatos propulsados con hélices y que a lo sumo pueden alcanzar alturas de 20 a 25 kilómetros. La tierra dista de la luna, 384 mil kilómetros; de Venus, una cuarentena de millones; de Marte, 420 millones; de Mercurio 422 y de Júpiter 600 millones. Con tales distancias es de explicarse por qué se ha prescindido del avión, pensando en el proyectil cohete como medio más práctico y eficaz.

Un químico e inventor de Miami, estudia en los momentos actuales, la posibilidad de un viaje al planeta Venus. Mr. Robert Candit ha construido una nave aérea en forma de bala de cañón y propulsada por la electricidad. Candit anuncia que su navío toma esta electricidad del propio sol, por lo que podrá mantener, en el trayecto, una velocidad uniforme, sin peligro de fracasar en el empeño. Este proyecto audaz se mira con cierta reserva, ya que Candit, en concreto, nada ha dicho de su famosa nave proyectil, suficiente a convencer a los hombres de ciencia.

El proyectil del inventor americano será impulsado por un cañón especial. Una vez la bala en el espacio, la marcha se regulará por un sistema de controles eléctricos. El combustible empleado para la alimentación del motor, será un explosivo lento.

La flota de astronautas

Un francés apasionado de la aviación, ingeniero M. Robert Esnault-Pelterie, después de veinticinco años de consagración al estudio de la conquista de la alta atmósfera, cree en el futuro éxito de los viajes interplanetarios. El ha examinado esta cuestión en toda su amplitud, basándose en la teoría matemática de un dispositivo de propulsión capaz de transportar seres humanos a través del espacio sideral. El vehículo para estos viajes etéreos sería, de acuerdo con la teoría del sabio ingeniero, un aparato de reacción; la "nave-proyectil". Aunque con la misma fuerza inicial de la bala de cañón, la "nave-proyectil", a medida que se eleva, irá gradualmente, aumentando su velocidad. Para ello se aprovechará la energía atómica que existe en el espacio.

M. Esnault-Pelterie ha descrito con lujo de detalles su "nave-proyectil" en reciente trabajo leído en la última Asamblea General de la Sociedad Astronómica de Francia, fundada por Camilo Flammarion.

Esnault Pelterie ha analizado su proyecto científicamente. Una de las más grandes dificultades, en la realización del viaje, sería la de llegar a obtener una cantidad suficiente de combustible atómico. El ingeniero calcula que para rendir la jornada sería necesaria una cantidad de ese combustible no menor de 10⁵ a 19 toneladas. Mas este problema parece ya resuelto por el profesor americano Laugmir, el cual anuncia haber inventado un sistema para condensar el hidrógeno atómico. Este invento permitirá pues a la nave-proyectil cargar con el combustible suficiente, sin que las 19 toneladas ocupen gran espacio.

Con respecto al interior de la nave interplanetaria, Esnault-Pelterie estima que la atmósfera allí no debe ser ni fría ni caliente. La atmósfera exterior, que rodea al barco aéreo, no podrá influir en su interior. Irá herméticamente cerrado y su blindaje no dejará pasar el frío o el calor, por intensos que éstos sean.

(Deja a la Pág. 66.)



"Mum"

hace desaparecer todos
los olores producidos por
la transpiración

La cualidad verdaderamente maravillosa de la crema deodorante "Mum" es la de ser tan efectiva, que previene todos los olores del cuerpo, a la par que resulta completamente inofensiva a la piel o las ropas.

Un poquito de "Mum", aplicado bajo el brazo, hace que desaparezca durante el día y la noche, ese olor desagradable y embarazoso producido por la transpiración.

Otra aplicación muy importante de "Mum" se describe de manera íntima en el folleto que viene con cada tarro.

MCKESSON & ROBBINS, INC.
Agentes para la Exportación:
NUEVA YORK, EE. UU. DE A.

TONICO FEMENINO
Irregularidades
Cambio de Edad
Várices,
Mamoroides

APHLOÏNE
TROUETTE-PERRET
16, Rue des Immeubles-Industriels, PARIS

MAL DE ORINA—PIEDRA

CONTRA las piedras en la vejiga, hígado y riñones, dolores de espaldas, irregularidades de los riñones y vejiga, reumatismo, incontinencia de orina, arenillas, cólicos nefríticos y hepáticos, artrismo y litiasis.

**Anticalculina
EBREY**

Disuelve el ácido úrico. Es un gran diurético, antiséptico, curativo, desinflamante. En miles de casos, tanto varones como mujeres, jóvenes y ancianos, informan del alivio rápido y maravilloso que han obtenido, aun en los casos más graves. ANTICALCULINA EBREY se toma alternando con las Pastillas Anticalculina Ebrey, un día el líquido y al día siguiente las Pastillas Anticalculina Ebrey. Un frasco ha curado a muchos. Pídale en las boticas. Para indigestiones y males del estómago se recomiendan las Pastillas Digestivas Ebrey. Tómese para engorres. Pida un libro a Ebrey Chemical Works, New York, Humacao, P. R. U. S. A. Si necesita un remedio, obtenga el mejor.

(Deja a la Pág. 66.)

VISITAS INTERPLANETARIAS

(Viene de la Pág. 66.)

El mantenimiento, en el interior del barco, de una atmósfera respirable, desde luego que va a resultar difícil. Mas los sabios aguardan orientarse, tomando por base los submarinos.

Antes de que algunos de los audaces exploradores se lancen a la exploración de los astros que nos rodean, se harán pruebas iniciales. El profesor norteamericano Goddard, por ejemplo, propone que se lance un proyectil cargado con pólvora c con magnesio, sobre la luna. El proyectil, de llegar a la luna, explotará. Y la explosión podrá ser vista por medio del telescopio. Este disparo servirá para la comprobación exacta de si es posible que un proyectil, lanzado desde la tierra, puede llegar hasta la luna. De ser satisfactoria la prueba, el buen éxito de la expedición estaría casi asegurado.

R. Esnault-Pelterie trabaja a su vez en la construcción de un proyectil que al rebotar con la luna, volvería, como pelota, a la tierra. Este proyectil, cuando se construya, irá dotado de una cámara fotográfica automática. El choque hará funcionar el obturador. La bala pues, al volver a la tierra, vendrá con una fotografía de aquella parte de la luna sobre la que fue lanzada.

Un aviador húngaro, M. Max Vallier, trabaja también en la construcción de un aparato, en forma de óvulo o pez volador y en el que se propone lanzarse a la exploración de las regiones siderales. Este aparato es muy parecido al que construye en Miami Mr. Candit. Los propulsores se alimentarán con la electricidad que existe en el espacio.

El ingeniero ruso M. Tziolkowsky trabaja en la construcción de otra nave-proyectil. El ruso es partidario de la velocidad progresiva, asegurándose en los centros científicos que, dado el talento del inventor, de su dedicación al asunto puede la ciencia esperar mucho.

Los viajes interplanetarios se realizarán. Todo es cuestión de tiempo. En cuanto estén resueltos los problemas del combustible atómico, de la mayor velocidad en la balística y de conseguir una atmósfera respirable en el interior de la nave proyectil, lo que hoy parece una fantasía será una realidad.

La última quimera de Julio Verne, la única hasta ahora irrealizable, no tardará mucho en ser abordada. Pronto irán habitantes de la tierra dentro de una bala de cañón a visitar la luna. ¿Qué clase de hombre era este Julio Verne?... Un vidente, un iluminado. Los sabios del mundo entero, analizando la posibilidad de los viajes interplanetarios reconocen y proclaman que el único medio de llegar a realizarse, es ajustándose a lo indicado por Verne. Su nave-proyectil es el único vehículo, capaz de conducir a los exploradores a la luna.



En la
lucha perpetua

de su organismo contra el sinnúmero de contagios a que le expone la vida cotidiana puede Ud. ayudar tomando las **Tabletas Schering de Urotropina** que estimulan las fuerzas defensivas y ejercen un efecto preventivo y curativo en las enfermedades infecciosas, como gripe, catarros intestinales de carácter tifoideo y muy especialmente, en los procesos infecciosos de las vías urinarias (cistitis, etc.) y biliares. Previenen contra las complicaciones. Ningún prostático debiera dejar de hacer de vez en cuando una cura urotropínica de algunas semanas. Para prevenirse contra sustitutos de dudosas cualidades fíjese en el "Angulo" en las etiquetas y pida siempre:

**Tabletas Schering de
Urotropina**

**Remedio de Nimrod
PARA EL
ASMA**

El Remedio Modelo durante 50 años.

De venta en todas las farmacias,
NIMROD MANUFACTURING CO.
Union Producers:
JERSEY CITY, N. J. E. V. A.



NUESTRA SEÑORA LA AVENTURA

(Viene de la Pág. 38.)

imaginación, ante la realidad que es aún más encantadora.

Para la Conesa no pasa el tiempo. Ella posee el secreto de Juvencia y únicamente un rictus doloroso se recorta en la comisura de sus labios, frescos y húmedos, rojos y sensuales.

—Dispense, amigo Linares. ¿Le he hecho esperar mucho?

—No, María, qué va. (Esperamos cuarenta y cinco minutos. Pero no queríamos amargarle la tarde.)

Se sienta. Sonríe. María no puede prescindir de su sonrisa, que es parte de su personalidad. Es algo de su "ángel". Ese ángel que tanto ha prologado y, sin embargo, le permanece fiel.

—¿Habanera, María?

—¿Ya lo ve. Y encantada.

—¿Por mucho tiempo?

—¿Chi lo sé!

—Entonces por tiempo indefinido.

¿Estará cansada?

—Figúrese. De El Paso a Houston, San Antonio, New Orleans y Key West. Cuatro días interminables de tren. Y una hora de aeroplano.

—Ah, ¿bueno entonces?

—Sí, vine por el aire. ¿Qué impresión, amigo! No se me olvidará fácilmente. Cuando me vi encima del mar, tan alto, no sabía qué hacer, me daban ganas de tirarme. Pero afortunadamente tenía a mi lado esto:

Nos presenta a su hijo. Guapo mozo, veinte años. Fuerte, sano, lleno de vida. Algo melancólico y callado. Una hereditaria tristeza asoma en sus labios finos. "Mucho gusto, Manuel Spnz." Nos estrechamos la mano.

—Sorprendido, María, es igual, igualmente.

—¿Se acuerda, Linares? Verdaderamente es el vivo retrato de Manolo.

Sus manos nerviosas acarician el rostro del hijo. Nos mira, suspira...

—Hablemos de otra cosa. (Tenería obligatoria.) ¿Qué calor hace en la Habana, ¿verdad? Es molesto.

—No tanto, yo estoy acostumbrada. Hace dos veranos realicé en el Teatro de la Comedia una temporada muy halagüeña por cierto. Además, le diré una cosa que usted no sabe. En la Habana empecé mi carrera artística de América.

Y aquí fué donde a propósito de ella se dijo algo que únicamente a la nerviosa inquietud de ustedes, los periodistas, se le puede ocurrir.

—¿De veras? ¿Y qué fué ello?

—Pues que un... acioso echándoselas de bin informado publicó una reseña mía, diciendo que yo debía mi contrato a una casualidad. Y contaba que, viajando de España a América, en el buque,

(Pasa a la Pág. 69.)

DR. QUINTERO ALVAREZ
MÉDICO EN GENERAL
Médico del Hospital
"Francisco María Fernández"

Especialidad: Enfermedades de señoras y de la infancia. Consultas de 3 a 5 p. m. Domingos; Gratas para los pobres de 10 a 12 a. m. Industria 130, alto. Teléfono A-566.



SEÑOS

Perfectos, duros y erectos en todo tiempo y a cualquier edad, se consiguen usando la maravillosa

Crema "De Lusand"

Único tratamiento externo, recomendado por la Ciencia y miles de clientes para endurecer y levantar el busto de una manera natural, sin necesidad de ingerir drogas que perjudican la salud; obteniéndose con su uso una igual belleza y perfección.

La Crema "De Lusand"

Fisiológicamente considerada, ejerce un benéfico influjo sobre la glándula activando su nutrición, devuelve a los tejidos la vitalidad de su primera juventud y convierte a los senos flácidos y caídos en duros, elásticos y bien formados.

RECHACE LAS IMITACIONES.

Se vende en Farmacias.

DEPOSITO: DROGUERIA SARRA.
Pida más informes privados por escrito a:
INSTITUTO "DE LUSAND". Representante exclusivo para Cuba, Joyería "MARZO", Galiano 86-A. Teléfono A957; Habana.

ACADEMIA Y COLEGIO MORALES

Directores:
CARLOTA MORALES DE GUTIERREZ
FEDERICO GUTIERREZ ALBERDI

Clases día y noche. Pupilage para niñas y párvulos. Primera y Segunda Enseñanza. Clases de Comercio, Gramática, Ortografía, Práctica, Aritmética, Escritura y Lectura para dependientes del Comercio, Mecanografía, Taquígrafías e Inglés. Mecanógrafos en un mes, enseñándose toda clase de trabajos de oficina y distintos sistemas de máquinas de escribir.

AVENIDA MENOCAL 102.
(ANTES INFANTA).
TELEFONO U-3756.
HABANA.

(Viene de la Pág. 68.)
de las conocidas empresarias mexicanas me oyeron cantar y me contrataron incontinenti.

La mala fe del asunto estribaba en que eso había ocurrido veintidós años antes. Las empresarias eran las recordadas Moreones y la artista Rosario Soler. "La Pata".

—Y bien. Pero usted, en esa época sería aún una niña.

—Pues precisamente, por eso me enojé. Pero eso son tonterías. El pobre chico, tal vez con eso se granjeó la simpatía de la dirección...

—Tal vez.

—Y ahora, María ¿va a trabajar?

—Le contestaré en alemán.

—No, contésteme en español.

—Pues entonces en español le diré lo que dicen los inditos de México, cuando me quieren comprometerse: "¿Qu'en sabe sifon!"

Gran éxito de la frase oportuna, entre el auditorio. Porque el auditorio era considerable. Parientes, amigas, admiradoras, compañeras... y Pastora Alam. Una típica mexicana, que también tiene su parte en la carrera de la Conesa. El derecho que le otorga la confianza le hace de vez en cuando pronunciar ciertas interrupciones, que María le consiente gustosa, porque siempre es agradable tener testigos del propio mérito.

Se hace de pronto un silencio general en la conversación. Ha llegado el momento del compañero fotógrafo. La inevitable pose, cambio de postura, búsqueda de luz, de efecto.

—Nada de magnesio! El magnesio me favorece muy poco. Salvo horrosora. Señor fotógrafo, busque luz, más luz.

En esto coincide Goethe moribundo con una mujer hermosa que no quiere ser fea en una fotografía.

Clic-clic, cambio de placas, paño negro, desenfoca momentáneamente al amigo Rivero. "Close-up" y demás tecnicismos de las sales de plata y por fin... la libertad.

—Alo de su vida, María.

—De mi vida? Usted la sabe. Mucha honriedad, dedicación al arte. Enamoramiento... del arte. Toda r. vida puede compendiarse en estas palabras: Una mujer que ama su arte.

Por lo demás, poco de cierto, mucho de falso. Cuando se llega a ser un nombre del dominio público, la maldad y la mentira se ensañan. Me han achacado muchas aventuras, muchos incidentes. Se han bordado sobre mi persona infinidad de patrañas y de absurdos. Se me ha envuelto en asuntos críes, en planes militares, en maquinaciones políticas, en boyas, sedas y encajes... qué sé yo. Pero aparte de la significación de publicidad que puedan tener todos ellos la verdad es que no son nada agradables.

Afortunadamente, usted sabe que yo me río... Quien nada debe, nada teme.

NUESTRA SEÑORA LA AVENTURA

—Y quien mucho va le, mucho merece.

—Merci.

—Pas de quoi. Pero no volvamos a diplomatar.

—Yo suspiro por tener aquí una casita, chiquita.

—Como la de la canción.

—No sea majadero. De una sola planta en un silencioso reparto.

—¿Silencioso, María?, pero...

—Ya ve. Esa es la verdad. Se habla de la vampiresa María Conesa, de la fascinadora de serpientes... ya se lo dije antes. Mentira. No deseo más que eso. Una casita tranquila, limpia, llena de sol. Una maceta de geranium y un pocio con un viejo árbol que dé sombra en invierno y flores en verano

—¿Caramba, caramba! ¿No sea un poco de desencanto. ¡Tal vez cansancio!

—Ustedes son tremendos, siempre le buscan tres pies al gato...

—Muy agradecido en nombre del gremio. Pero ahora d'game una cosa, María, alguna impresión sincera, le prometo ser una tumba. ¿Qué hay sobre ese asunto que tanto ha dado que hablar... sobre el...

Suena el teléfono. Otra vez preguntan por María. Mutis, reaparición en escena, comentario de la Alam, réplica de María, otro telefonazo. Nuevo mutis... etc...

Ya es la hora de las inoportunidades. Empezamos a pensar en la retirada. Llega una tarjeta, dos tarjetas, tres tarjetas... son tres compañeros que la esperan a su vez. Imposible ser exoístas con la prensa. Es cuestión de compañerismo.

Iniciamos la retirada. María obsequiosa brinda:

—Un refresco? De verdad, tomen algo.

—Gracias, artista, muchas gracias.

—Un helado, cualquier cosa.

(María está inquieta. La aguardan. Si le decimos que si le estropeamos las entrevistas que siguen, los retratos, las visitas de tarjeta, las llamadas telefónicas. Nos sentimos héroes. Renunciamos.)

—Entonces será otro día. Cuando quieran. Yo, de aquí no me muevo.

—Encantados.

Al salir, Pastora Alam nos acompaña hasta la puerta.

—Qué simpática es María, ¿no es cierto?

—¿Yo lo creo, Pastora, ahora que yo quería haberle preguntado algo sobre... a ver, dime algo, tú eres su amiga, su confidente...

Nos miró de reojo, nos empujó con mucha delicadeza a la calle y con su más encantadora sonrisa:

—Si quisiere ser feliz como me dices, no analices, Linares, no analices...



Quítese el Reumatismo!

Hay muchas clases de dolores reumáticos pero todos los calma prontamente el Linimento de Sloan. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha y — su efecto es instantáneo.

Linimento de Sloan
Mata Dolores

¿Es Ud. un Esclavo de su Vejiga?

¿Tiene Ud. que hacer aguas a cada momento?

Si forma Ud. parte del creciente número de mártires que se ven obligados a interrumpir su sueño por tener que levantarse a pasar aguas, sin duda que se alegrará Ud. saber que su martirio desaparecerá si se decide Ud. a tomar por unas pocas semanas... las Pastillas del Dr. Becker para los Riñones y Vejiga. La eficacia de estas pastillas para el tratamiento de catarro e inflamación en la vejiga; ardor en el caño al pasar las aguas; incontinencia de la orina; emisión retardada o goteada; orines turbios o de mal olor, o que dejan un asiento blanquecino o amarillo cuando reposan por algunas horas en una vasija, su eficacia, repetimos, ha sido probada por un buen número de años y por consiguiente no vacilamos en recomendarle que las tome por algunas semanas, para que deje de ser un esclavo de su vejiga, goce de buen sueño durante la noche y de tranquilidad durante el día. Nada más molesto que el tener que pasar aguas a cada momento.

Las Pastillas del Dr. Becker para los Riñones y Vejiga se venden en las boticas y los boticarios las recomendarán. No pierda tiempo en tomarlas.

"Mientras mas pronto las tome mas ligero se curará."

Un jabón que hace abundante espuma, que limpia bien y embellece el cutis, es un BUEN jabón, pero si además de esto quita el olor desagradable del sudor, es un jabón INMEJORABLE.

Tal es

NEKO

el genuino

JABÓN GERMICIDA

PARKE, DAVIS & CÍA.
CHICAGO NEW YORK HABANA



Elaborada científicamente y se vende en todas las boticas



ABRA LOS OJOS
Vuelva su Rostro al GABINETE DE OPTICA "LOS RAYOS X"
LA MEJOR CALIDAD LE CUESTA MENOS
59 29 CALLES TORIBIOS N. 63
DE PRIMERA CLASE
UNICO GABINETE CON PRECIOS MODERADOS
Gallego 68 Entre S. Rafael y S. José

ANIODOL EXTERNO
Desodorante Universal
Clusula — Obstetricia
Ginecología — Rinología
Dermatología

ANIODOL

El más poderoso antiséptico NO TÓXICO

ANIODOL INTERNO
Sedante-Euorético
Fiebre Tifóidea
Mareo vómito de las Intoxicaciones
Tuberculosas.

LABORATORIOS DEL ANIODOL, 40, Rue Condorcet, PARIS

Nuevo tratamiento seguro, simple y sin peligro de la **EPILEPSIA**



FENILETILMALONILÚREA combinada
Comunicación a la Société Médico Psychologique de Paris.

Labo. GENEVRIER, 33, Bd du Château, Neuilly, Paris

EL PROBLEMA DE LA MUERTE

(Viene de la Pág. 46.)

Y entonces comprenderemos con toda claridad que el secreto del más allá no está más allá de la tumba, sino más acá, porque está en el individuo vivo, no en el individuo muerto; porque es el individuo vivo, es el organismo, es la naturaleza humana la que encierra este secreto místico, que no habíamos podido sospechar siquiera porque teníamos una idea rudimentaria, demasiado antropomórfica todavía, de la evolución orgánica; porque creíamos que el Hombre era una cosa que ya estaba concluida de hacer, cuando ni el Hombre, ni sé ni cosa algunos de la Creación, ni el Universo mismo, están concluidos de hacer, pues todo se halla aún en gestación, todo se encuentra en estado embrionario.

Y entonces veríamos cómo, sin necesidad de que haya otro mundo, otra vida simultánea a la existencia humana terrestre, la Humanidad llegará a ver realizado su ideal de perfección biológica, de inmortalidad, que está garantizado por el proceso de la evolución orgánica.

Un día llegará, lector, en que tendremos de la muerte una idea mucho más racional y mucho más religiosa que ahora.

Y el Hombre verá estupefacto, maravillado, que la Tierra no es una encrucijada sombría, preparada adrede para que él sortee todos sus peligros, sino un laboratorio misterioso, donde el género humano, alquimista supremo, no se ocupa, realmente, más que de hallar la fórmula exacta de la sabiduría divina: la transmutación de la materia en espíritu.

Pasta Dentífrica
"Ziodine"
LA ÚNICA QUE CONTIENE
YODO

Se Rejuveneció veinte años

Una señora explica cómo preparó un remedio casero para las canas.

La señora E. H. Boots, dama distinguida de Buchanan County, Iowa, que en poco tiempo logró hacer desaparecer sus canas, explica la manera de conseguirlo: "Cualquiera dama o caballero puede hacer que su cabello recobre la apariencia de la juventud con el siguiente simple remedio que puede prepararse en casa. Añádale a medio litro de agua 28 gramos de bay rum, una cajita de Compuesto de Barbo y 7 gramos de glicerina, y agítese bien. Estos ingredientes pueden obtenerse por poco dinero en cualquier botica. Aplíquese esta preparación al cabello en días alternados hasta que las canas estén suficientemente teñidas. La preparación no mancha el cuero cabelludo, ni es grasienta y no se cae con el roce del peine o del cepillo.



Los dientes cariados amenazan la salud

Las caries con frecuencia causa enfermedades crónicas. La prevención de la caries es esencial para gozar de salud.

Esto es fácil manteniendo la dentadura escrupulosamente limpia usando el cepillo

Prophy-lac-tic

Debido a la forma especial de sus cerdas, limpia perfectamente los espacios entre los dientes y otras partes de la dentadura inaccesibles a los cepillos comunes.

Tres tamaños: para adultos, niños y bebés; con cerdas duras, medianas y blandas. Mangos: blanco-opaco, y también transparentes en colores rojo, verde y anaranjado.

Preferido por el público por más de 40 años. Siempre se vende en caja amarilla. Fíjese en el facsímile Prophy-lac-tic separado por guiones.

RODOLFO QUINTAS
Trucadero 7,
Habana

1337



Después de la lactancia

La Naturaleza pone a disposición del recién nacido, en la leche de la madre, todos los elementos necesarios para su desarrollo. Después de la lactancia es cuando hay que tener el mayor cuidado con su alimentación. Deben dársele alimentos sanos, nutritivos y de fácil digestión.

Las sopitas de Quaker Oats—su médico le dará la receta para prepararlas—son ideales para ese período.

Quaker Oats contiene la proteína necesaria para el desarrollo de los músculos y el crecimiento del cabello, de los dientes y de las uñas, así como las sales minerales indispensables para el desarrollo de los huesos. Fortalece el organismo, normaliza la digestión y regulariza la acción intestinal. Su sabor delicioso encanta a los niños y es un alimento higiénico que beneficia a toda persona que lo incluye en sus comidas.

Quaker
Oats

DATE DE 1840
PUREZA DEL OYIS
— LAIT ANTÉRIEUR —
LA LECHE ANTEFÉLICA
ó Leche Candés
PURA ó mezclada con agua, deslepe
FECAS, LENTEJAS, TEE ABOLEADA
SARPUILLIDOS, TEE BARROSA
ARRUJAS FREGOCES
EYLOSORRUCIAS
ROJECES.
Pura y conserva el oyois limpio y sano.

HOMBRES VIGOROSOS

Con el tratamiento moderno, Tablettes GÉNERALES para hombres—Se las usan tras el rejuvenecimiento—Es un potente epotéptico que estimula la función de los órganos reproductores, el vigor y energía. Indicado en la impotencia, la incontinencia, el neurastenia, el diabetes, etc. Precio en un paquete de bondad a Representante de Farmacia, ATENCIÓN TADO NUM. 1244, Habana, en un

(Viene de la Pág. 43.)

teresantes perfiles, el de la bailarina grandiosa y el de la inspirada artista cinematográfica, rara como inolvidable. Más que una dramática o trágica, es María Korda una extraordinaria comediana, reafirmando sus auténticos valores de tal en sus conocidas comedias cinematográficas europeas: "La señora que no quiere hijos" y "El amor perdido."

El Pactolo de la hechicera y misteriosa Hollywood, la áurea ciudadela californiana, centro de las millonarias empresas peluceras yanquis, enamoró a María Korda, y ésta ha preferido los contratos estupendos de Richard Rowland, máximo manager de la "First National Pictures", desvinculándose de las compañías del cinema europeo.

La bellísima y luminosa muchacha de Budapest es ahora una de las reinas mimadas de Hollywood y una de las primeras "estrellas" de la "First National Pictures", cuando apenas cuenta veinte y seis años de edad.

Su primera película yanqui—la que actualmente filmó—se intituló "La vida privada de Helena de Troya", una sorprendente y brillante evocación de la gentil Helena, hija de Leda y Júpiter, cuando éste la poseyó bajo la forma de hermosísimo cisne... y hermana de Cástor y Pólux y Clitemnestra... Helena, de belleza dramática e inmortal, esposa de Menelao, rey de Esparta, y que fué raptada por el pastor Paris, el hijo afortunado de Priamo y Hécuba, raptó que desencadenó la horrenda guerra entre griegos y troyanos, y poética a lo largo de la historia universal...

[Troya!]
Y la Fábula nos habla y nos canta de Troya con símbolos tremendos de leyendas y heroicidades, de amores fatales y de héroes, de combates formidables entre dioses y hombres.

Sófocles y Eurípides, han sacado de la historia y de la leyenda de Troya sus más famosas tragedias. Homero, el inmenso rapsoda errante por diversos caminos, plasmó a Troya con sus luchas maravillosas en su "Odisea" y en su "Iliada"... Y Virgilio escribió su "Eneida", evocando también a Troya.

Y Troya ha sido y es la fuente milagrosa de inspiración de grandes temperamentos poéticos, a través de la literatura y del arte.

El rapto de Helena por el pastor Paris provocó la guerra célebre entre griegos y troyanos, en la que tomaron parte los dioses en bandos contrarios, en el transcurso de un lustro sangriento y épico.

Paris mató a Aquiles, el invulnerable; Pírrro, hijo de Aquiles, hirió a Paris, quien va a morir al monte Ida, al lado de su amada, la ninfa Oenona.

Helena, después de haber sido el instrumento nefasto de tantas desgracias y de tantas muertes de héroes por su belleza fatal, se refugia, al fin, en la isla de Rodas, al lado de su pariente Polixeno... Polixeno la hizo ahorcar en un árbol, en venganza de los héroes muertos por su culpa.

¿Otra vez un precioso singular leyenda de Helena de Troya...? resucita, a través del arte cinematográfico, la celeste María Korda, la divina muchacha de Budapest, una de las tres primeras bellezas de la Europa de hoy.

ARTICULOS PARA REGALOS
La Casa Quintana
GALIANO NUMERO 76.
TELEFONO A-4964.



Manlequilla
LA FLOR DEL DIA
CREMA PURA DE LECHE
PRODUCTO GENUINAMENTE CUBANO

Gaiarsine Ducatte

La Salud es Base de la Belleza

Aleje le gripe, que tanto abate y tanto marchita usando la

Gaiarsine Ducatte

El específico por excelencia.
EN INYECCIONES Y EN TABLETAS

La risa ajena



Ella.—Nos han dejado solos... ¡Tengo un miedo!
El.—Yo también...
Vamos al salón.



La esposa.—Trata de no caer todavía, querido. Déjame cortar estas flores antes de que las aplastes.



El marido.—Creo que mis piernas están causando sensación. ¿No es verdad?

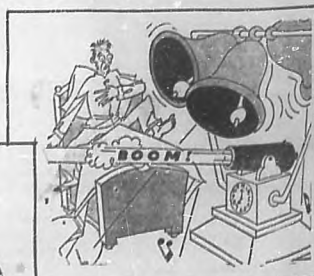
—Admitamos que mi infortunado cliente haya matado a su mujer, pero es la primera vez que le ha pasado.



—¡Oh, Eduardo! ¡Qué cosa tan terrible! Es nuestro lechero. ¡Fíjate lo furioso que se pondrá si padre cuando tenga que tomar el café solo.



—¡Pero, don Aureliano! ¡Usted siempre tomando su vasito de leche! Así está usted tan frías...
—¡Sí! No hay nada que haga engordar tanto como el agua.



Un reloj despertador que realiza bien su trabajo.



—¡Y de esa manera viene usted a pedirme la mano de mi hija?
—Es que se enamoró de mi viéndome con mi traje de baño y quieto que conserve la buena impresión.

Yo nací a 784 kilómetros de Belfort, en el casullo de mis padres. Mi padre, viudo demasiado pronto, era propietario de una importante fábrica de alpargatas.

A los dieciséis años, yo tenía como camarada a una muchachita de mi edad llamada Agata. Era bonita y triste.

Una mañana mi padre me anunció su próximo matrimonio con Agata. El matrimonio se efectuó algunas horas después. Agata se convirtió, pues, en mi madre.

Al día siguiente de la boda, mi madre me llamó a su boudoir y me dijo:

—Hijo mío, tu padre y yo hemos decidido enviarte a un colegio de la ciudad más cercana. Tomas el tren de las 8 y 47. Trabaja bastante. Educa tu intelecto paralelamente con tu corazón. Estudia los clásicos y medita sobre las palabras de los sabios. Te he preparado un paquete para el viaje. En él encontrarás pan, queso y salchichón.

Yo partí aquella misma noche. Fui un discípulo deplorable. Obtuve el puesto del último en las composiciones. Mis boletines trimestrales no se componían más que de ceros.

En cambio, sentía una inclinación immoderada, precoz y extraordinaria hacia los placeres del amor. Conocí en la ciudad una criada muy bonita, con quien pasaba mis mejores horas. Y lo que debía llegar llegó. Una mañana el conserje del colegio me entregó una caja de cartón que acababan de traer para mí. La caja contenía un niño de algunas horas de edad, un biberón, una muñeca de trapo y una carta con estas palabras:

—Es tu hijo. Yo soy demasiado pobre y no puedo criarlo. Edúcalo. Te lo confío. Haz de él un hombre bueno y honrado. Yo no te olvidaré nunca, pero no intentes verme jamás. Adios.

Julia.

Aquel regalo me desagradó. Volví a colocar todas las cosas en la caja y salí con ella bajo el brazo, decidido a no poner los pies en el colegio más nunca.

Marché desorientado a través de las calles tortuosas de la ciudad. ¿Qué



HISTORIA DE MI VIDA

ILUSTRACIONES DE CARLOS

qué, en la piel de su vientre, tres aberturas longitudinales y paralelas, con cinco centímetros de espacio. Hice una especie de respunte, como dicen las costureras. Metí a través de los huecos una cadena fina de unos treinta centímetros. Anudé las extremidades, teniendo cuidado de dejar espacio para el crecimiento, y en el nudo así formado, puse un gran sello de lacre negro, donde imprimí mi medalla de primera comunión. Esta medalla estaba colgada a mi cuello por una cadena de platino. Cuando el sello de lacre se solidificó bien, coloqué a mi hijo en el torzo, toqué el timbre y me alejé enjugándome una lágrima. Yo tenía algún dinero en el bolsillo. No desearo vivir como un inútil, queriendo rendirle a mi país buenos servicios, empecé en seguida una vida de labor y consagré veinticinco años de mi existencia al estudio de las reacciones químicas del sulfocarbonato de sodio sobre el oxalato de potasio.

Cuando cumplí 41 años, mi padre murió. Entonces su vida, mi madre, me escribió una carta llena de afectión. Algunos meses después recibí una nueva carta, donde me decía que se casaba otra vez. He aquí lo que me escribió entre otras cosas:

—Ven, mi querido hijo. Tu nuevo padre está impaciente por conocerte. En cuanto tus trabajos te dejen un mes de libertad, ven. Te esperamos.

Yo salí para allá, contento de volver a ver a mi madre y de conocer a mi nuevo padre. Fui recibido de una manera encantadora. Mi padre había viajado mucho y hablaba muy bien. Era ciertamente más joven que mi madre, pero su cráneo sin pelo le daba un aspecto de viejo respetable.

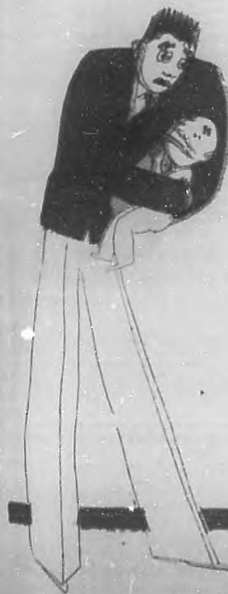
Una mañana que entré de improviso en el cuarto de mi padre, lo encontré haciendo gimnástica sueca. Me volvió la espalda; estaba desnudo.

—Buenos días, Ludovico—me dijo.

—Buenos días, papá—le respondí.

Entonces se volvió hacia mí.

(Pasa a la Pág. 79.)



CHARLES BLEUNARD

SOBRE los altos picachos de la serranía de "Las Yeguas" secaba el sol con sus rayos matinales las hirsutas vestiduras de los magueyes y las hojas duras y fuertes de los helechos, cuyas flores amarillentas se desprendían al ligero contacto de los cigarrones, de corazas negras y relucientes, y del apilamiento de las abejas maneadoras y hambrientas.

Las gotas de rocío, balanceándose sobre las puntas en lanzas de las yerbas, brillaban como diamantes, y de la tierra húmeda, salía un olor de vida, de la vida lujurante y salvaje de nuestra zona tropical.

De un rancho viejo cobijado de palmas color de humo y de polvo y tapiado con pencas de cocuiza, ennegrecidas por los años, salió Pedro Parra, con su machete debajo del brazo izquierdo y una vasija de huevos frescos en la diestra. Detrás de Pedro iba Corazmin, perro cazador, flaco y macilento, que seguía a su amo con paciente resignación de perro obediente.

A media falda, ya para llegar al camino, los dos caminantes se encontraron con sus dos vecinos y amigos: Toribio Santos y su perro Veneno. Pedro Parra y Toribio se dieron los buenos días con afabilidad y los canes, después del olfateo reglamentario y las meneadas de rabo, se reconocieron como buenos camaradas y hasta parece que algo se dijeron, tal fué el acercamiento de sus caras.

Al descender del cerro, a la margen izquierda del camino, se mece, con la majestad de la vejez y la vanidad de su frondoso ramaje, una enorme ceiba, que en los días cálidos del verano sirve de refugio a los viajeros, prestándoles la frescura de su sombra y en el invierno protegiéndoles con la exuberancia de sus ramas; llenas de hojas siempre verdes.

Debajo de esa ceiba centenaria—dicen los viejos del vecindario que cuenta más de cien inviernos—estaba el cuerpo inanimado de un hombre.

Corazmin con su instinto de cazador insigne, oteó desde la altura y corrió, seguido por Veneno, hacia el lugar en que Pedro Parra y Toribio encontraron el suelo manchado de sangre y el cadáver de un hombre joven.

—Compañero; éste es Ramoncito!—exclamó Toribio, dirigiéndose a Pedro y viendo con mucha atención el cadáver.

—Lo cosieron a puñalás, carrizo!—respondió Pedro y se puso a examinar al muerto.

—Quién lo mataría, compañero Pedro?

—Quién va a saber, compadre!... Lo que le digo es que aquí debe de está la pata de algún perro gordo!

—Por qué dice usted eso, compañero?

—Uh!... Lo mejor es que no hablemos más de eso, compadre, y nos vayamos a dale el aviso al comisario.

A poco los dos hombres cogieron una vereda para acortar el camino y se dirigieron a la vivienda del Comisario Mayor...

Ramoncito Pérez, el muerto, era un muchacho serrano, pero educado en la ciudad. Sabía leer y escribir muy bien; era buen tenedor de libros y sacaba cuentas admirablemente bien. Debido a estas habilidades, tan escasas entre los habitantes de "Las Yeguas", don Amalio, dueño de la hacienda cafetera "Cerro Azul" y de todos los inmensos terrenos que se perdían en el lejano horizonte de la heredad, había empleado a Ramoncito, como cajero y tenedor de libros en su casa principal.

Las oficinas de la hacienda "Cerro Azul" distaban una centena de metros de la casa de familia del rico hacendado y Ramoncito aprovechaba tan corta distancia para hacer allí sus comidas y para pasar las horas silenciosas y poco gratas del campo, sobre todo en la época del invierno.

Don Amalio Martínez era un muchachuelo cuando llegó a las altas cumbres de "Las Yeguas". Solo, sin familia y sin amigos, se colocó de "limpia pata" en la hacienda de la que en la época de que hablamos era dueño absoluto. En "Cerro Azul" trabajó, creció, se educó, se casó y murió. Su vida la pasó en aquellos terrenos que le dieron dinero y mucha fama como el primer agricultor del Estado en que estaba ubicada la propiedad.

Su esposa, Higinia, fué la hija única del anterior dueño de los extensos terrenos de "Las Yeguas" y a la muerte de éste, ocurrida unos veinte años antes de la de don Amalio, de nuestra historia, don Amalio se convirtió, de modo empleado y yerno del difunto, en rico propietario.

Mientras Doña Higinia vivió la casa fué una verdadera mansión de felicidad; pero la muerte de ella, todo lo que era antes alegría se convirtió en tristeza y la tranquilidad no fué más que un montón de querrelas entre unos y otros.

Para Don Amalio la muerte de su esposa, a quien idolatraba, fué una fatalidad irremediable. Hombre de hogar, sin vicios y de conducta ejemplar, quiso mitigar el dolor de su soledad y se entregó al vino, al licor, a ese infierno que no mata pero enloquece. Bebía hasta caer sin sentido, como si hubiese querido morir de una vez o vivir sin conciencia.

Sacrificio por JOSE HERIBERTO LOPEZ

ILUSTRACIONES DE PERA

Sus hijos eran tres. Blanca, la mayor; Simona después y Emilio el menor. La belleza fué esquivo con estos muchachos, a pesar de la hermosura de su madre, que gozó de una bien merecida fama de mujer bonita.

Blanca era pálida, ojerosa y de mirar triste e indolente. Raquítica a pesar de sus 22 cumplidos. En aquel campo exuberante de vida en que vivía, donde el sol abrasa con ardor y la lluvia da color, Blanca parecía un lirio enfermo en un campo florido.

Simona tenía el color moreno de las hijas del sol; ojos oscuros de asiática, nariz chata y aplastada y labios gruesos, resplandecientes de sensualidad; cuerpo recio con protuberancias incitantes y cabellos lacios y negros, como sus pestañas y cejas.

Emilio era pálido y raquítico como Blanca, alto de tamaño pero de espaldas angulosas e inclinadas, auguradas de muerte temprana por la tuberculosis.

Ramoncito hacía sus comidas en la casa de su patrón, donde se le consideraba casi como a uno de sus miembros, tal era su estimación que se le dispensaba; y allí pasaba las horas que dejaban libres sus ocupaciones, sobre todo, los domingos después de las tres de la tarde en que cerraba las operaciones de la mañana.

—¿Qué le pasa a Simona?—preguntó Don Amalio a Blanca una tarde borrosa en que el sol se había ocultado tras de montañas rones negros. Hace días que la veo arreglarse mucho por las tardes cuando viene Ramoncito, y ahora poco sorprendiéndome por las miradas que parecían de enamorados que se hablan con los ojos.

—Parece que hay algo, papá—respondió tímidamente Blanca para atreverse a asegurar lo que a ella le constaba por haber sorprendido a su hermana en coloquios amorosos con el tenedor de libros, pero que conociendo el carácter recio de su patrón no se atrevió a revelar.

—Por Dios, que si eso es cierto—juró Don Amalio, dando un fuerte golpe en la mesa con el puño cerrado,—echaré de casa a ese ingrato que me paga tan mal la hospitalidad que me he dado y los favores con que lo he distinguido! ¡El mundo



de desagradecidos!—agregó, golpeándose las botas con fatiguello que siempre llevaba.—Y a poco salió, dejando a Blanca atormentada por la pregunta que le había hecho.

La frecuencia en los hombres como Don Amalio, avaros y egoístas, la creencia de que el sueldo que le pagan a sus empleados—siempre la mitad de lo que debieran ganar—no es la justa compensación al trabajo que desempeñan, sino un servicio que le están, un favor, una dádiva que le hacen al pobre dependiente. Así lo creía el padre de Simona y por eso prorrumió en amenazas contra Ramoncito, llamándole ingrato, mal agradecido, etc.

Lo que se crea que la oposición de Don Amalio a los amores de Blanca con el tenedor de libros obedecía a escrúpulos de orden moral, no, de eso se reía el rico hacendado. La oposición nacía del gran amor al dinero y de la avaricia ilimitada que cultivaba el populento cosechero de "Las Yeguas". Y como al casarse Higinia de sus hijos tenía que desembolsar la parte correspondiente a la herencia materna, D. Amalio se oponía a tal enlace.

El amor entre Simona y Ramoncito nació como nacen todos los amores: del trato frecuente de dos almas afines, del sentimiento de la simpatía mutua, del diario contacto de los que se aman, de la ocasión, del deseo de amar y ser amado.

Una tarde hermosa en que la puesta del sol avivaba el color de las flores de los bucarales, Simona y Ramoncito conversaban cerca del estanco. Agua caída de la inmensa rueda! ¡Qué música que mueve la maquinaria del decrecer del café. Allí, cerca de aquella agua casi muerta, se distraían tirándoles migas pan a una parvada de patos que alegraban la tarde con sus gritos broncos y desarmónicos. De pronto, dijo Ramoncito: No quisiera ser pato.

—¿Para qué?—le interrogó Simona, riendo. ¿Qué cosa más extraña, no!

—¿Para qué?... Para ser feliz, como deben de serlo esos que vemos aquí.

—¿Y por qué se reíste que esos...?—le preguntó Simona. ¿Porque cada quien tiene su corazon? Repare usted que ha... y andan apareados.

—¡Ja!... ja!... ja!...—rió Ramona.—¿Qué importancia la suya, creer que son felices esos animales porque andan de par en par?

—Si lo creo, Simona, por que la felicidad sólo puede darla el amor y el amor es el que los ha hecho juntar...

El trino de un gonzalito que despedía la tarde con sus notas agudas, hizo voltear a Ramoncito y mirarlo al pájaro, cuyo amarillo crudo con dos curvas negras encima de las alas, resaltaba entre el violeta pálido de la rama de acacia que lo soportaba, le dijo a su amiga:

—Apostaría, Simona, que ese gonzalito no está solo, su compañera debe de estar cerca, cavitiándose con la canción de su amante.

Las miradas de Simona se dirigieron hacia el mismo lugar que veía Ramoncito y allí, adormecido con el deleite de la música del cantar, estaba, como símbolo de felicidad, la tierna compañera del gonzalito.

—No lo decía yo, Simona—exclamó con entusiasmo Ramoncito—que así estaba la esposa de ese parajito que es más feliz que yo...

—Pero, ¿qué le pasa a usted esta tarde? ¿Qué capricho más raro tiene, por Dios!... Y algo romántico, ¿verdad?

—No son caprichos, Simona, ni románticos, es que...

Ramoncito no pudo terminar; a frase, las palabras se le quedaron en la garganta que le temblaba. Quiso disimular su turbación y ocultar su rostro enrojecido por la emoción y se inclinó pretextando coger una faja de acacia que el gonzalito había desprendido de la rama en que había fabricado su nido de amor, y mostrándole esa flor, le dijo a Simona.

—Llévese esa flor que le explicará mejor que yo, cuales son mis caprichos.

Ramoncito no podía hablar, porque estaba enamorado de Simona, y el amor es tímido. El hombre más audaz se encontrará sin valor para expresar su pasión a la mujer de quien se ha enamorado. No hay nada más fácil que una declaración de amor, cuando la mujer a quien se la hacemos no nos ha impresionado, pero ¡qué difícil es hablarle a la que nos ha envuelto en la sutileza de sus redes!

Eso le sucedía a Ramoncito. Enamorado apasionadamente de Simona, no se atrevía a decirselo, temblaba cada vez que estaba cerca de ella.

Esa tarde vino a sacarlo de la turbación en que se encontraba, después de las pocas frases que había dicho a su amiga, Blanca, que acercándose les dijo:

—¿Qué hacen ustedes aquí?... No saben que es la hora de la comida y mi papá espera en la mesa? Y acercándose a Simona, le secretó: ¡Está furioso contigo! ¡Andate pronto!

Los tres salieron hacia la casa. Simona veía la flor de acacia que le decía los caprichos de Ramoncito y sonreía disimuladamente; Blanca caminaba apresurada y nerviosa, temerosa de lo que le decía su padre y Ramoncito miraba el suelo como si quisiera interrogar a la hojarasca, que como una alchemba ama-

(Pasa a la Pág. 52)

LA ETERNA SUEGRA

Personajes:

La señora Darbeine, veinticinco años, gracias a Dios y rubia, gracias a su peluquero. Posee unos dientes sólidos, dignos de una pantera y unos brazos musculosos, dignos de un boxeador. Ello, no obstante, sus líneas son armoniosas, dicho sea en honor a la verdad.

El señor Darbeine. Treinta años. Más bien bonito que feo.

La señora Orlich. Tipo acabado de suegra.

Alicia Orlich.—Una joven insignificante.

Decoración:

Salón burgués. Dos cuadros, copias de dos famosas academias del Louvre. Muebles dorados. Los esposos Darbeine, en dos sillones, charlan "tête a tête".

La señora.—A la verdad que no eres todo lo amable que debe ser un marido, enamorado de su mujer.

El señor.—Gracias por la franqueza.

La señora.—A tu lado me aburro bonitamente. Me devora el "spleen".

El señor.—Eso se nombra ahora neurastenia.

La señora.—Da lo mismo. Dame un cigarrillo... Un fósforo... Mejor; préndelo tú.

El señor.—Ya está. No puedes negarme que soy complaciente.

La señora.—Cuando te conviene.

(Un perro ladra.)

El señor.—Creo que te llaman.

La señora.—¡Es Ninette!... Toma aquí, encanto de mi vida...

(La perra salta sobre las rodillas del señor.)

El señor (rechazándola).—¡Al diablo con este bicho!... ¡Pues no me ha estropeado mis pantalones de franela!

La señora.—Es que se ha equivocado de rodillas. Tienes muy mal genio.

El señor.—Es que para vivir en paz aquí se necesita ser un santo.

La señora.—No faltaba más que eso. ¡Tú un santo!



El señor.—Si señor. (Violento.) Más que un san Un Job, con toda la barba.

La señora.—Entonces. ¿Tú me estimas insoportable?

El señor.—Más que insoportable. Insufrible.

La señora.—Afortunadamente, el señor Lérica no de tu misma opinión.

El señor.—¡Lérica!... ¡Valiente mamarracho!

La señora.—Es más rico que tú...

El señor.—No lo niego.

La señora.—Más joven...

El señor.—También es cierto.

La señora.—Mejor tipo.

El señor.—Ya sabes que no presumo de émulos Brummell...

La señora.—Lérica sería capaz de cualquier sacrificio por mi amor.

El señor.—No le alabo el buen gusto...

La señora.—Ya que ha llegado la oportunidad, déjame de confesarte que estoy enamorada de Lérica. Es un tipo.

El señor, (escamado).—¿Hablas en serio?

La señora.—Sí, señor; muy en serio. Lérica me ha propuesto la fuga. Me llevará a sus posesiones de Gascuña.

El señor (digno).—Ese imbécil tendrá que darnos explicaciones, ¿lo oyes?... Nos batiremos.

La señora.—Eres demasiado cobarde para eso. Lérica te matará...

El señor.—¡Juana! (Al verla levantarse.) ¿A dónde vas?

La señora.—Voy a telefonarle a Lérica. Me marcharé con él esta misma tarde.

El señor.—¡Juana!...

La señora.—¡Déjame!... Lérica es mi amante.

El señor.—¡Miserable!... (Le pega un puñetazo)

La señora.—¡Me has pegado!... ¡Canalla!... ¡Te voy a denunciar donde el Comisario!... ¡Cobarde!



El señor.— (arrepentido.) ¡Juana!... Perdí name.

La señora.— Aparta... Me das asco...

(Entran, una dama de cabellos blancos y una muchacha insignificante.)

Mme. Orlich.— ¿Qué os sucede?... ¿Qué gritos son esos?

La señora.— (Flébil.) ¡Mamá! Mi marido me pegó... Me ha pegado...

(Los sollozos entrecortan las últimas frases.)

El señor, (justificándose).— Ha sido en un instante de violencia... Créame usted. Estoy arrepentido.

La señora.—Es un salvaje... No quiero verlo más... Volveré a casa contigo.

Mme. Orlich.—¡Caballero!...

El señor.—Ella ha tenido la culpa. Me ha provocado. Me ha dicho que Lérica es su amante... No es posible contenerse, señora Orlich... Su hija es una desleñada.

La señora.—Y usted un rufián.

Mme. Orlich.—¡Basta!... Yo arreglaré esto. Que Juana y Alicia pasen al pequeño salón. Usted y yo, señor Darbeine, nos entenderemos perfectamente.

El señor.—Es usted muy razonable, señora Orlich...

La señora.—Marchémonos, Alicia.

El señor.—Perdóname, Juana.

La señora.—¡No me toque usted!... Me inspira asco.

(Salen Alicia y Juana.)

Mme. Orlich.—Caballero, ¿usted ama a mi hija?

El señor.—La adoro, la quiero con toda mi alma...

Mme. Orlich.—Pues es necesario que renuncie a ella...

El señor.—¡Imposible!... Estoy arrepentido de haberle pegado.

Mme. Orlich.—No es ese el problema. Juana no lo ha engañado a usted, está enamorada de Lérica...

El señor.—¡La mataré!

Mme. Orlich.—Eso sería ridículo. Lérica es inmensamente rico... Tengo otra solución más práctica. Divórciese usted...

El señor.—¡Nunca!

Mme. Orlich.—Lérica es el hombre que conviene a Juana. Sabrá dominarla. Es violento... Brutal... Cádasele usted...

El señor.—Y yo?

por RENE WISNER

Mme. Orlich.—Yo tengo otra hija, Alicia. Es buena y obediente. Jamás osará alzar la vista ante su marido. Es de un carácter delicioso. Si usted le dice ahora que este papel amarillo es azul, en el acto responderá: "Efectivamente... Es azul..." Créame... Alicia es la mujer que le conviene a usted.

El señor. (Medio convencido).—En realidad, mi cuñadita es encantadora...

Mme. Orlich.—Más joven, más bella y más dulce que Juana. No vacile usted...

El señor.—Es que yo, económicamente, no estoy en condiciones de hacerle frente al divorcio.

Mme. Orlich.—Todo está previsto. El señor Lérica correrá con los gastos y luego le hará un buen regalo de bodas. ¿Acepta usted?...

El señor.—Tendría que pensarlo.

Mme. Orlich. (Autoritaria).—Decídase... ¿Acepta o no...?

El señor.—Acepto... Mas, ¿cuál es su interés en casarme con Alicia?

Mme. Orlich.—Yo soy de esas mujeres que jamás suelta la presa... Usted tiembla ante mí, se humilla, me teme...

El señor.—Y por eso?

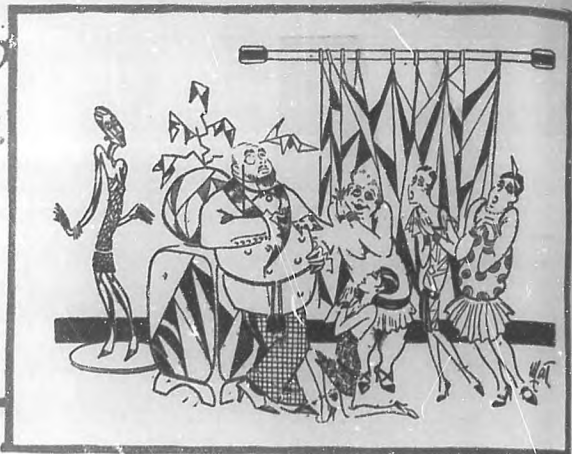
Mme. Orlich.—Por eso es que quiero ser para usted la eterna suegra.



OPINIONES



—Es un país muy accidentado.
—Es natural. ¡Pasan por aquí tantos
automovilistas!



—Díganos, ilustre maestro,
¿dónde nos pone usted las
caderas este invierno?



—Vengo a denunciar por injurias al
señor Pérez, que, hace dos años, me
llamó rinoceonte.
—¿Hace dos años! ¿Y cómo no lo de-
nunció usted entonces?
—Porque hasta esta mañana no había
visto ningún rinoceonte.



El carbonero distraído, que
sacaba a pasear su hijo.



—¿Treinta francos el metro de este
terreno inundado? ¿Por qué no
lo vende usted por litros?

—Sí, mi padre ha
contribuido a ha-
cer levantar la cla-
se trabajadora...
—¿Es socialista?
—No; fabrica relo-
jes despertadores.



El Varasón, inspec-
cionando una
rumba.—Está muy
so al construido.
Dentro de ella no
encontrarán nunca
mi momia.



Auto nuevo modelo, para manejar la
mujer sin quitar importancia al espe-
jo.



Goliat.—¡Bien me decía el
médico que iba a morir de
mal de piedra!

El astrónomo, después del
accidente.—¡Ahora sí que
vi perfectamente el firmamento!

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL

Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de la Habana.

Editada por
Prensa Ilustrada de Cuba, S. A.
Fundada en el año 1908 y dirigida hasta
1926 por

MIGUEL A. QUEVEDO,
Director.

MIGUEL A. QUEVEDO, Jr.
Director Artístico,
PEDRO A. VALER

Jefe de Redacción,
RAMON RUBIERA

Administrador,
ANTONIO L. BAHAMONDE

Dirección, Redacción, Administración y
Talleres:
AMERICA ARIAS, (antes Trocadero),
Núm. 89-91-93.
Cable y Telégrafo:
"BOHEMIA".

Apartado de Correos Núm. 2169.
LA HABANA, CUBA.

Suscripción: Cinco pesos al año.
Número suelto: Diez centavos.
Número atrasado: Veinte centavos.
Representante en los Estados Unidos:
S. S. KOPPE AND Co., INC.
TIMES BUILDING
NEW YORK CITY.

IMPORTANTE: No se devuelven origi-
nales ni se pagan las colaboraciones no soli-
citadas por la Dirección, aunque se publi-
quen.

NUESTRO PROXIMO NUMERO

UNA ORIGINALISIMA ILUSTRACION DE PERA EN LA PORTADA; UN CUENTO CUBANO DE MARCELO SALINAS, TITULADO "LOS COLMENEROS"; UN ARTICULO DE HORACIO BLANCO FOMBONA, RELATANDO LOS MAS NOTABLES ACONTECIMIENTOS DE LA VIDA DE DIAZ MIRON, EL GRAN POETA MEXICANO MUERTO RECIENTEMENTE; VARIOS CUENTOS TRADUCIDOS DEL FRANCÉS Y DEL INGLÉS. "LA ZAPRA DE LA PISA", CRONICA POR A. J. ROSSIE; "AGENCIA DE COLOCACIONES", POR GERARDO DEL VALLE; UN LINDO DIBUJO DE CARLOS A PAGINA ENTERA. TRABAJOS DIVERSOS DE NUESTROS COLABORADORES HABITUALES; ILUSTRACIONES DE CARLOS, MORRON, HONORE, PERA; Y UNA COMPLETA INFORMACION GRAFICA NACIONAL Y EXTRANJERA.

EL SELLO DE LACRE

(Viene de la Pág. 73.)

Del asombro me caí boca arriba. Mis ojos exorbitados estaban fijos en su vientre. El siguió la dirección de mi mirada y sonrió:

—¡Oh! No es nada. Estoy acostumbrado. El sello de lacre negro que ves colgando de esta cadenita en mi vientre, fué, según parece, puesto por mi padre con el fin de conocerme más tarde, si el azar nos ponía uno frente al otro.

Con gesto lento y grave, me entreabrí la camisa y saqué la medalla de primera comunión, y la confronté con el lacre.

Caímos uno en brazos del otro:
—Mi padre... tú eres mi hijo.
—Mi hijo... tú eres mi padre.

La situación no podía seguir. Mi hijopadre y mi madre decidieron divorciarse. Enterada mi madre de que ya no era mi madre, se enamoró de mí ese mismo día. Nueve meses después tuvimos un hijo a quien le pusimos el nombre de Justino.

Y hasta el día de hoy no sé exactamente si Justino es mi hijo, mi nieto o mi hermano.

(Traducción especial para BOHEMIA.)

La Gran Marca de los Antisépticos Urinarios y Biliares

56, Boulevard Pestre
PARIS

Artrismo
Gota

URASEPTINE ROGIER

Disuelve y expulsa
el ácido úrico



Granulado soluble en agua.—Dosis: 2 a 6 cucharadas de las de café cada día.
AGENCIA: T. TOUZET Y CIA. COMPOSTELA 19, BAJOS, HABANA.

HENRY ROGIER
Docteur en Pharmacie.
Anc. Int. des Hop. de Paris.



Cuando algún vendedor le proponga medias de seda en su casa, no diga "Deme unas medias de seda"; DIGA: "Quiero Medias **REALSILK** de seda pura y fresca".

REAL SILK

Plácido 3

Habana

Tel. M-6023

25 Sub-Agencias en la República

*No se venden en las tiendas
Solicite la visita de uno de nuestros Representantes*